

أنت أولاً.. ..نعيش الحدث لتعيشه

استاد الدوحة

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 538 ـ الإثنين 8 نوفمبر 2010 م ـ 2 ذو الحجة 1431 هـ ـ ريالان

بلماضي: كفاكم غمزاً لوجود استثناءات في لخويا

الغرافة قادم.. والمربع الذهبي يشتعل مجدداً!

تعادل بطعم الخسارة للعنابي الأولمبي في غوانزو

«العميد» ينتظر بصيص أمل فى النفق المظلم!

«استاد الدوحة» تفجر قضية «الأشرطة اللاصقة»!

سيد عدنان: نحن جيل «منحوس» تلقينا الصدمات

خماسية مزّقت القميص «الأسطورة»!

العدد المقبل.. إعلان نتائج مسابقة «استاد الدوحة» الشهرية التاسعة

لكونه أحد أعضاء لجنة اختيار جائزة «الكرة الذهبية للفيفا»..

الخليفي يحدد اختياراته لمسابقة لاعب ومدرب العام

تلقى السيد رئيس التحرير الأستاذ ماجد الخليفي رسالة من السيد دنيس شومبير رئيس تحرير مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية المتخصصة بكرة القدم طلب فيها تحديد خياراته لأفضل لاعب ومدرب ضمن الاستفتاء السنوي الذي تنظمه المجلة بالإشتراك مع الفيفا.. وقد حدد الخليفي بصفته أحد أعضاء لجنة الاختيار المحددة من قبل اللجنة المنظمة لهذه الجائزة الشهيرة أفضل ثلاث لاعبين ومثلهم بالنسبة للمدربين وتم إرسالها عبر البريد الإلكتروني للسيد شومبير الذي طلب في رسالته الحفاظ على خصوصية الاختيار ودرجة السرية فيه إلى أن يتم الإعلان عن الأفضل من قبل اعضاء لجنة التحكيم وتتويجهم في الحفل الذي سيقام في زيوريخ في العاشر من يناير المقبل.

وقدم رئيس التحرير في رسالته الجوابية وبناء على طلب منظمي المسابقة ايضاحا موجزا حول أسباب الاختيار في ضوء التقييم الفني الواقعي لأداء كل منهم. وسيمنح صاحب الاختيار الأول للاعبين والمدربين خمس نقاط وللثاني ثلاثة وللثالث نقطة واحدة.

ومعروف أن الجائزة العالمية المذكورة اصبحت اعتبارا من هذا العام مشتركة بين المجلة الفرنسية والفيفا بعد أن كان كل طرف يمنح جائزته وتم التوصل للإتفاق خلال نهائيات كأس العالم الأخيرة في جنوب إفريقيا، حيث تم ميلاد جائزة كروية جديدة تعرف باسم جائزة «الكرة الذهبية للفيفا». وكانت مجلة «فرانس فوتبول» قد اختارت في وقت سابق من اكتوبر الماضي السيد رئيس التحرير ليكون ممثلا للصحافة القطرية في أول تواجد قطري في هذه الجائزة.

لخويا يختبر لاعباً إيفوارياً كمحترف رديف

يختبر الجهاز الفني لفريق لخويا الذي يقوده المدرب جمال بالماضي لاعبا ايفواريا من اجل ضمة لصفوف الفريق بصفة محترف الرديف، حيث انتظم اللاعب في التدريبات منذ فترة، وتنتظر الادارة القرار النهائي للمدرب بالماضي تمهيدا لتسجيل اللاعب بعد الاتفاق مع وكيل اعماله البرتغالي الذي يتواجد في الدوحة.

ويذكر ان الاتحاد القطري لكرة القدم اجاز لأندية الدرجة الاولى تسجيل لاعب تحت مسمى المميز دون السن في قائمة الفريق شريطة ان لا يكون اللاعب قد تجاوز 23 عاما، ولم يبسبق له اللعب مع ايا من منتخبات بلده الاصلي كي يتسنى للمنتخبات القطرية الاستفادة من خدمات هؤلاء اللاعبين، وتجيز لوائح الاتحاد مشاركة اللاعب المميز مع الفريق الاول كبديل لأحد المحترفين، شريطة ان لايكون اللاعب المحترف موقوفا بصفة المعاقب.

المحمود يؤكد انفراد «استاد الدوحة» بخبر معسكر الإمارات والوديات الثلاث

أكد عبد الرحمن المحمود مدير المنتخب القطري الاول ما نشرته «استاد الدوحة» في عددها الصادر يوم الاثنين 25 اكتوبر الماضي حول خوض العنابي الكبير معسكرا اعداديا خلال الفترة ما بين الثامن عشر والرابع والعشرين من ديسبمر القادم في الامارات على ان يتخلل المعسكر المذكور خوض ثلاث مباريات وديه مع منتخبات كوريا الشمالية وايران وسورية، ليكون المعسكر واللقاءات الثلاثة بمثابة ختام التحضيرات لخوض غمار نهائيات كأس آسيا التي تستضيفها الدوحة خلال الفترة ما بين السابع وحتى التاسع والعشرين من يناير القادم 2011. جاء ذلك خلال حوار للمحمود مع الموقع الرسمي للاتحاد القطري لكرة القدم، اكد فيه أن المباريات الودية الثلاث ستكمل تجارب العنابي في خوض لقاءات تتوافق مع الخصوم الذين سيلتقيهم في الدور الاول ومن كأس آسيا ضمن المجموعة الاولى التي تضم كل من اوزباكستان والصين والكويت.. وطمأن المحمود الجماهير القطرية على قدرة العنابي المنافسة على اللقب القاري لأول مرة في تاريخ الكرة القطرية، جراء المكتسبات التي عادت على المنتخب من برنامج الاعداد المطول الذي خاض خلاله العنابي عددا كبيرا من المباريات الودية ضمنت الاحتكاك بمدارس مختلفة اوروبية واميريكة جنوبية وافريقية واسيوية.

محمود الفضلي

في هذا العدد

مؤتمر صحفي بحضور الشيخ حمد بن خليفه بن أحمد

اليوم الإعلان عن زيادة الجوائزالمالية لكأس النجوم

تعقد مؤسسة ادارة دوري نجوم قطر في الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم مؤتمرا صحفيا بحضور الشيخ حمد بن خليفة بن احمد آل ثانى رئيس الاتحاد ورئيس مؤسسة دوري نجوم قطر واحمد عبد العزيز البوعينين نائب الرئيس التنفيذى لمؤسسة دوري النجوم حيث سيتم خلال المؤتمرالاعلان عن كافة التفاصيل الخاصة بالنسخة الثانية من بطولة كأس نجوم قطر التي ستنطلق مبارياتها يوم 19 نوفمبر المقبل.



ومن المقرران يتم في المؤتمر الذي ستحتضنه قاعة الوسيل في مبنى اللجنة الاولمبية الكشف عن تفاصيل الجوائز المالية للبطولة، حيث اكد حمد المناعي رئيس لجنة المسابقات في اتحاد الكرة في تصريح لـ «استاد الدوحة» ان جوائز النسخة الثانية ستزيد بالتأكيد عن جوائز البطولة فى العام الماضي والتي بلغ اجمالها 800 الف ريال حيث حصل الغرافة حامل اللقب على 500 الف فيما حصل الوصيف وهو فريق الاهلي على 300 الف وقد حرص الاتحاد ومؤسسة دوري النجوم على زيادة الجوائز المالية من اجل تشجيع الاندية على المشاركه في البطولة بكل قوتها الضاربة خاصة في ظل غياب اللاعبين الدوليين المشاركين مع المنتخب الاولمبي في اسيا غوانزو والمنتخب الاول المشارك في كأس الخليج باليمن.

واشار المناعي الى ان جدول مباريات البطولة سيتم اعلانه رسميا خلال اليومين القادمين. وكانت قرعة البطولة قد اوقعت فريق الاهلي وصيف البطولة السابقة في المجموعة الاولى مع السد والخور وام صلال والعربي والوكرة فيما جاء الغرافة حامل اللقب في مجموعة نارية جمعته مع الريان ولخويا وقطر والسيلية والخريطيات. وسيتأهل الاول والثاني من المجموعتين وسيلعبان معا في الدور نصف النهائي بنظام خروج المغلوب والفائزان يلعبان في المباراة النهائية للبطولة التي تقام خلال فترة توقف الدوري بعد انتهاء القسم الاول وقبل انطلاقه القسم الثاني هذا الموسم لافساح المجال امام العنابي الكبير للاستعداد جيدا لكأس اسيا التي ستقام فى الدوحة من 7 وحتى 29 يناير القادم.

طارق العتريس

اتحاد الكرة ينتظر حيثيات احتجاج الوكرة

سلم منسق المباراة بين الخريطيات والوكرة احتجاج الوكرة الى اتحاد الكرة مع رسم الاحتجاج على لاعب الخريطيات محمد عبد الرحمن، وينتظر الاتحاد تقديم حيثيات الاحتجاج التي يجب ان تكون خلال 48 ساعة بعد المباراة وتتضمن الاسباب التي ادت الى الاحتجاج، ويذكر ان اللاعب نفسه سبق وان احتج عليه فريق الاهلي لكن رفض الاحتجاج واعتبر تسجيله رسمي في كشوفات الخريطيات باتحاد الكرة، وفي حينها لم تعرض على الانضباط بل ردتها إلى إدارة شؤون الاندية واللاعبين في اتحاد الكرة. ويبدو ان الوكرة يريد ان يدخلها من باب اخر غير الباب الذي سبق ان دخل منه الاهلي.

صعوبات تواجه الأندية في الانتقالات الشتوية

تواجه بعض الاندية التي تنوي تغييرمحترفيها صعوبة في الاقدام على تلك الخطوة كونها مرتبطة معهم بعقود وان الحصص الخاصة بالمحترفين تسلمتها وعلى ضوئها تم جلب لاعبيها الاجانب، مما يجعل بعض الاندية التي لم تساعدها حالتها المادية تصطدم بالحجز المادي لجلب البديل، وان لجنة اللاعبين المحترفين غير ملزمة بدعم الاندية عند التغيير طالما حصلت على مستحقاتها المالية في ضوء ما حصلت عليه من مركز وجلبت محترفيها واغلقت بابها بوجه اي استثناء أو معونة غير الاستشارة القانونية.

قالوا وقلنا

قالوا: العنابي الأولمبي فرط بفوز كان قريبا منه

قلنا: ليست خسارة لكن المطلوب دراستها.

يونس محمود قال: لو لم يكن الدوري قريبًا ما قاتلنا على النقاط

قلنا: الكتاب يقرأ من عنوانه!

قالوا: الاتحاد السوري احتفل بلقبه دعما لملف قطر 2022..

قلنا: مبادرة رائعة

كوزمين قال: السد في خطر ورحيلي أو بقائي على طاولة الإدارة

قلنا: ولكن الجمهور يتمنى رحيلك!

قالوا: النزيف الوكراوي مستمر

قلنا: وما الحل؟

قالوا: الخور والأهلي يرفضان المكسب

قلنا: التعادل أبغض الحلال أحياناً!

قالوا: الجزائر تستدعي خوخي وبوضياف

قلنا: التألق في الدوري هو الشاهد.



قالوا: الريان ينتظر موقف «الآسيوي» بشأن أفونسو

قلنا: وماذا سيقول الآسيوي؟

قالوا: كأس نجوم قطر على الأبواب..

قلنا: نريدها إضافة وليس رقماً تكميلياً!


صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

المدير العام
د. أحمد سعيد المهندي
رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي
مدير التحرير
د. محمد عواضة
سكرتير التحرير أحمد إسماعيل

قسم التحرير: محمود الفضلي، عبدالمجيد الكزار، نزار عجيب، عبدالعزيز أبوحمر، ناصر الحربي، فؤاد بن عجمية، طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج: نبيل ياسين (رئيس القسم)، علي دبوق، حسان يوسف، أحمد عليان، محمد رجب يس

المصورون: فادي الأسعد (رئيس القسم)، محمد دبوس، موهن موهنان، بيجوراج
الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح: عبد العزيز المرجاوي، أحمد شحاتة، محمد جنيدي، حمدي سيد محمد، محمد سالم، اشرف البرديني
نظم المعلومات: شاهين محمد

طبعت في مطابع اسباير - توجه المراسلات إلى رئيس التحرير - ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

هاتف بدالة : ٤٩٩٩٦٠٠ ٠٠٩٧٤ - الإعلانات والاشتراكات : ٤٩٩٩٦١٨ ٠٠٩٧٤ - فاكس : ٤٩٩٩٦١٩ ٠٠٩٧٤
رئيس التحرير/ فاكس: ٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

http://www.estad-aldoha.net

عضو اتحاد الموزعين العرب ARAB DISTRIBUTORS UNION

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ - فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ - فاكس : ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٦١٣٥٣٥ - فاكس : ٢٤٦١٣٥٣٦
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب - صحيفة العرب اليوم
هاتف : ٥٦٠٢٦٠٢ - فاكس : ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس : ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة - فرنسا - الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP




الحكم السويسري يطرد أتوري بإشارة من الحكم الرابع.. وناتان نجم جديد

الريان وقطر فرطا بنقطتين في صراع الاقتراب من الصدارة

عبدالعزيز أبوحمر

رفض نادي قطر الاقتراب من قمة لخويا، واكتفى بالتعادل مع الريان بهدف لكل فريق على ملعب الأخير مساء أمس الأحد في منافسات الجولة العشرة لدوري نجوم قطر..

وجاءت المباراة متوسطة وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي.. وفي الشوط الثاني تقدم الريان عن طريق أفونسو «71» وبعد عشر دقائق تعادل نادي قطر عن طريق قصي منير..

بهذا التعادل، أضاع نادي قطر فرصة مزاحمة لخويا على الصدارة والوصول لنفس الرصيد من النقاط لو حقق الفوز خاصة بعد أن انتهى لقاء لخويا وأم صلال بالتعادل قبل انطلاقة لقاء الملك القطراوي والريان...

أما الريان فقدم مستوى متوسط وبدا لاعبوه قانعين بالتعادل رغم أن الفوز كان يرفع رصيدهم إلى 20 نقطة ويتقدموا للمركز الثالث مناصفة مع نادي قطر ليرفع الريان رصيده إلى 18 نقطة في المركز الخامس بينما رفع نادي قطر رصيده إلى 21 نقطة في المركز الثالث مناصفة مع العربي وكليهما برصيد 21 نقطة بعد أن خسر العربي لقاء نفس الجولة أمام السيلية بخمسة أهداف مقابل هدفين.

غياب وظهور

شهد اللقاء غياب المدافع البرازيلي بوردون عن صفوف الرهيب ودخل القائمة بدلا منه اللاعب ناتثان أوثافيو محترف الرديف الذي قدم أداء جيدا وكشف عن إمكانيات كبيرة وحصل على جائزة أفضل لاعب في المباراة.

يبدأ اللقاء بمرحلة طالت قليلا من جس النبض وحتى الدقيقة الـ15 لم يكن هناك خطورة حقيقية على مرمى الفريقين باستثناء محاولات هنا وهناك كانت تتحطم قبل الدخول في المنطقة الخطرة..

ويشن نادي قطر هجمة خطيرة «21» تصل إلى مارسينهو الذي يغمزها في يد الحارس عمر باري ويرد الرهيب بتسديدة لفابيو وكرة خطيرة لا يحسن افونسو التعامل معها..

ويسقط محمد مبارك حارس نادي قطر في كرة مشتركة مع أمارا ديانييه، ويتوقف اللعب للعلاج لكن مبارك لم يتمكن من اللعب ويجري على الفور لازاروني مدرب نادي قطر التغيير الاول بنزول الحارس البديل حسين على الرميحي. ويخطئ ناتان في كرة كادت تشكل خطورة لكنها تمر بسلام على الريان وترتد الهجمة إلى إبراهيما نداي الذي يراوغ ويتعرض لعرقلة من لاعب نادي قطر محمد عمر ويحصل الأخير على أول بطاقة صفراء في اللقاء «40».

ويسقط سيباستيان ويحصل على مخالفة من مكان خطير خارج المنطقة تضيع، وتمر الدقائق المتبقية من عمر هذا الشوط دون جديد..

فرصتان متتاليتان

ويبدأ الملك الشوط الثاني بضغط مكثف ويضيع فرصتين متتاليتين عن طريق مارسينهو وسيباستيان.. ويختفي الريان من المشهد الهجومي للقاء ويضيع سيباستيان رأسية سهلة عندما ارتقى إلى عرضية فضل عمر دون مزاحمة من دفاع الرهيب «55».

وينكمش لاعبو الريان بينما أتوري على الخط هادئ لا يفعل شيئا، ويحصل سيباستيان على بطاقة صفراء للعبة خشنة ويشن الريانيون هجمة خطيرة يشتتها القرقوري إلى ركنية يلعبها الرهيب على مرتين ويخطئ الحارس الرميحي فيجدها أفونسو هدية فأودعها في المرمى الخالي «61».

ويرتفع مستوى اللقاء ويتناقل لاعبو الريان الكرة ببساطة بينما يتراجع لاعبو قطر بدون أي مبرر ويحصل الرهيب على ضربة ركنية «68» يشتتها دفاع نادي قطر الذي يعود لاعبوه بقوة ويحرزون هدف التعادل «71» عن طريق قصي منير.

ويشكو الحكم الرابع من أتوري الذي يحصل على تحذير ويستأنف اللعب بأفضلية أكثر لنادي قطر، ويجري أتوري أول تغيير بسحب إبراهيما نداي «80» وإشراك سياف الكربي وفي نفس اللحظة يصاب عبدالله طالب عفيفة ويخرج ويحل محله محمد سعيد مفتاح..

وترتفع الإثارة في الدقائق الأخيرة ويشن الريان هجمتين خطيرتين تمران بسلام على دفاع نادي قطر.. ويوقف الحكم اللعب من جديد بعدما اشتكى الحكم الرابع من «أتوري»، ويأمر الحكم مدرب الريان بالخروج من أرض الملعب، دون معرفة ماذا قال أو فعل أتوري، ليمر الوقت بدل الضائع بدون جديد إلا هدف غير محتسب بإشارة من الحكم المساعد الأول يطلق بعدها حكم الساحة صافرته معلنا انتهاء اللقاء بالتعادل الإيجابي 1–1.

طلب فتح المزاد على قميص شاموسكا في سوق «الخميس والجمعة»

اللورد: نأسف لتضحيتنا بالعربي قبل العيد!!

طارق العتريس

في أول رد فعل للزلزال الخماسي الذي هز أركان النادي العربي – بالخماسية التي أحرزها المهاجم داجانو هداف فريق السيلية باللقاء الذي حسمه فريقه بفوز كاسح بخماسية مقابل اثنين بثقة الفائز قال عبدالله العيده الملقب باللورد في عقب انتهاء المباراة لقناة الدوري والكأس على الهواء مباشرة انه يتأسف بشدة لجماهير العرباوية لان السيلية ضحى بفريق العربي قبل العيد بعشرة أيام وأضاف العيده معلقا على حكاية التفاؤل بقميص شاموسكا.. أن الفوز الكاسح الذي حققه فريق السيلية سيفتح المزاد على قميص مدرب العربي في سوق الخميس والجمعة واستطرد العيده قائلا: انه يتمنى أن يكون الفوز الذي حققه السيلية درسا لفريق العربي وسيجعله يحسب ألف حساب لفريقه في المستقبل.

وعلى العكس اكد مبارك مصطفى رئيس جهاز العربي ان لكل مباراة ظروفها وأنه لا يستطيع أحد أن يؤكد ان فريقه سيفوز في كل مباراة وانما العربي سيغلق لقاء السيلية بكل ما فيه وسينظر الى الامام ولن يتوقف العربي كثيرا عند لقاء الامس.

وردا على مشاركة كابوري في المباراة قال مبارك مصطفى ان المباراة انتهت بكل حلوها ومرها ولن نتحدث أو نناقش المدرب شاموسكا كثيرا حول مشاركة كابوري أو عدم مشاركته لأي لاعب آخر.

بن همام معجب باستاد جابر

اعتبر رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم القطري محمد بن همام أن استاد جابر الأحمد الدولي الذي استضاف المباراة النهائية لمسابقة كأس الاتحاد الآسيوي بين القادسية الكويتي والاتحاد السوري هو اضافة كبيرة لكرة القدم الكويتية وللعبة في منطقة غرب آسيا ككل.

وتابع بن همام أن المباراة النهائية للبطولة والتي شهدت فوز نادي الاتحاد السوري على القادسية الكويتي بركلات الترجيح 4–2 بعد التعادل 1–1 في الوقتين الأصلي والإضافي حضرها جمهور غفير وصل إلى 58604 متفرجين، وهو يعتبر الرقم الأعلى من ناحية الحضور الجماهيري في تاريخ الرياضة الكويتية.

الملف القطري حديث صحف ومجلات ومواقع إلكترونية إيطالية

التكهنات تشير إلى تقدم قطر على أستراليا وأمريكا واليابان

متابعة – ظفر الله المؤذن

قالت صحيفة كوريري ديللو سبورت الايطالية بان قطر تأتي في المركز الاول من حيث الترشيحات لاستضافة مونديال 2022 وفق احد مكاتب التكهنات في لندن.

واشارت الصحيفة الى ان استراليا تأتي ثانية تليها الولايات المتحدة فيما تبدو حظوظ اليابان وكوريا الجنوبية ضئيلة. واشارت الى ان عنصر الملاعب المكيفة لعب دورا كبيرا في ترجيح كفة قطر في التكهنات.

وقبل ثلاثة اسابيع من الموعد التاريخي لاعلان الفيفا عن الدولتين المنظمتين لكأس العالم 2018 و2022 خصصت الصحف او المواقع الايطالية مساحة للحديث عن حظوظ الدول المتنافسة لاستضافة كأس العالم .

ووصفت مجلة ارتيكتورا المتخصصة في التصاميم مقالا للحديث عن تصميمات الملاعب القطرية فوصفتها بانها سابقة لعصرها ونشرت المجلة صور الملاعب. اما موقع راي سبورت فقال بان تكنولوجيا التبريد صيحة حديثة سحب من خلالها القطريون البساط من تحت اقدام اليابانيين الذين عرف عنهم ريادة التكنولوجيا بينما كتب موقع غول قائلا بان فرصة قطر تبدو كبيرة لتحقيق الحلم العربي في صحراء تحولت الى واحة باردة.

تأكيدا لانفراد «استاد الدوحة»

دعوة زيدان لإعطاء ضربة البداية لخليجي 20

تأكيدا لانفراد (استاد الدوحة)، فقد وجهت اللجنة المنظمة العليا لخليجي 20 دعوة رسمية للنجم العالمي الفرنسي زين الدين زيدان وذلك لحضور حفل افتتاح الدورة في الثاني والعشرين من الشهر الجاري واعطاء ضربة البداية.

وتم اختيار زيدان اولا لأصوله العربية فهو جزائري الاصل ولشعبيته الكبيرة في العالم العربي ووعد النجم الفرنسي بتلبية الدعوة اذا لم تتعارض مع التزاماته. وكانت استاد الدوحة قد اشارت منذ اسابيع الى الخبر في صفحتها الاولى.

حامل ذهبية الدوحة ٢٠٠٦ يبحث عن التعويض أمام الهند غداً

العنابي الأولمبي يسقط في فخ التعادل السلبي مع نظيره السنغافوري في افتتاح كرة آسياد كوانزو

كوانزو – عبدالمجيد الكزار

سقط العنابي امس في فخ التعادل السلبي مع نظيره السنغافوري في مستهل مسابقة كرة القدم بدورة الالعاب الاسيوية المقامة حاليا في مدينة كوانزو الصينية لحساب المجموعة الرابعة من الدور الاول التي يتأهل عنها صاحبا المركزين الاول والثاني مباشرة الى الدور ثمن النهائي، في حين يبلغ الدور ذاته افضل اربعة منتخبات حلت في المركز الثالث من بين المجموعات الثماني التي تضم 24 منتخبا تشارك في المسابقة، وبالتالي فإن التعادل ربما لا يكون ذا تأثير سلبي على مساعي العنابي في التأهل الى الدور الثاني عن المجموعة التي تضم ايضا المنتخبين الكويتي والهندي والذي يلتقيه العنابي يوم غد الثلاثاء الساعة الحادية عشرة.

وكان المنتخب القطري حامل ذهب المسابقة في الدورة السابقة التي جرت في الدوحة 2006، قد فرض افضلية مطلقة على مجريات المباراة ضاربا حصارا مشددا على منافسه الذي شيد جدارات دفاعية صلبة سعيا لانتزاع نقطة التعادل فكان له ما أراد بعدما اظهر حارسه المميز محبوب محمد بسالة في الذود عن مرماه، رافضا كل المحاولات العنابية لثلة المهاجمين الذين زج بهم المدرب الهولندي كو ادريانسي سواء كأساسيين او كبدلاء في الشوط الثاني.

سيناريو واحد

ومع ان المنتخب القطري فرض افضليته بالسيطرة والاستحواذ الجماعي على الكرة معولا على احكام الثنائي عبدالعزيز حاتم ودانيال جوما قبضتهما على منطقة العمليات، وتوفير الاسناد للمهاجمين جارالله المري ومحمد صلاح وحسن الهيدوس، بيد ان الخطورة الفعلية على مرمى محبوب لم تظهر بالفاعلية المطلوبة.

حصار.. وفرص مهدرة

لم يجد كو ادريانسي بدا من ان تكون تبديلاته تصب ايضا في الجانب الهجومي، فأشرك فهد خلفان وثبته في العمق الدفاعي السنغافوري لاستثمار طول قائمته في الكرات الرأسية، ونجح فهد في تشكيل الخطورة من عرضيات حامد والمفتاح بيد ان الحارس محبوب وقف ندا ومنع كل تلك المحاولات.. ولما حاول الهيدوس وجارالله طرح خيار التسديد اطل محبوب مرة اخرى بقدرته العالية للسيطرة على تلك الكرات.

في الدقائق العشر الاخيرة ضرب العنابي حصارا مشددا على خصمه الذي اكتفى لاعبوه بالدفاع فقط.. فهذا جارالله يسدد كرة وصلته من محمد صلاح في الجهة اليمنى الا ان العارضة نابت عن محبوب هذه المرة في صد الكرة، ثم جاء الدور على محمد موسى الذي ارتقى لركنية مفتاح ووضع الكرة في زاوية صعبة على الحارس، لكن هذا الاخير ابعدها ايضا بصورة ممتازة.

الحوار بين مهاجمي العنابي والحارس السنغافوري محمد محبوب وصل الى الذروة خلال الدقائق الخمس المحتسبة كوقت بدل للضائع، حيث بدأت الكرات تنهال على الحارس الفذ من كل حدب وصوب وظل الرجل متماسكا.. وفي خضم سعي رفاق الهيدوس عن هدف التقدم، كاد قائد المنتخب السنغافوري هارون هريج ان يضاعف العقاب على المنتخب القطري عندما استغل هجمة مرتدة منسقة وتجاوز محمد موسى وواجه الحارس احمد سفيان وارسل الكرة من فوقه، غير ان الكرة ارتدت من العارضة وتهادت امام ماركوني الذي كاد ان يرتكب خطأ كبيرا بعدما اعاد الكرة بالخطأ الى المهاجم السنغافوري مجددا، لكن الامور سويت من قبل ماركوني ومحمد موسى ومرت تلك الفرصة على خير لتبقى النتيجة على حالها بتعادل سلبي كان أشبه بالفوز للمنتخب السنغافوري، فيما خسر المنتخب القطري نقطتين كانتا في الجيب وفقا لفروق القوى والمنطق.


تصوير/فادي الاسعد

أكد أن السيطرة لا تحقق الفوز بالضرورة..

مدرب العنابي الأولمبي كو أدريانسي: لم يحالفنا التوفيق.. وأتأسف لفقدان جدو أمام الهند غداً

تصوير/فادي الاسعد

قال المدرب الهولندي كو أدريانسي ان نتيجة التعادل التي انتهت بها مباراة العنابي الأولمبي أمام نظيره السنغافوري أمس الأحد في الجولة الأولى ضمن منافسات المجموعة الرابعة بالألعاب الآسيوية التي تستضيفها مدينة غوانزو الصينية لم تكن عادلة عطفا على كم الفرص الكثيرة التي أتيحت للاعبيه بيد أنهم لم يحسنوا استغلالها.وأوضح أدريانسي: كل من تابع مباراتنا أمام سنغافورة رأى بكل وضوح أننا سيطرنا على مجرياتها وأكدنا تفوقنا فيها من الناحية الفنية حتى في الشوط الأول وكنا المبادرين دائما إلى اللعب الهجومي وأظهرنا عن نية وعزيمة كبيرتين من أجل التهديف ولكن لم يحالفنا التوفيق.

وتابع مدرب العنابي الأولمبي بعد التعثر في أول اختبار خلال مهمة الدفاع عن اللقب الآسيوي: قام المنتخب بمباراة جيدة وقدم أداء عاليا. للأسف لم نبلغ مرمى المنتخب السنغافوري.. أحرزنا العديد من ضربات الزوايا وفرص للتهديف ربما قد فاقت الثماني فرص وهذا خير تعبير على أن المباراة كانت من جانب واحد أي من جانبنا. ولكن كان لا بد من إحراز الهدف لكي نحرز أول ثلاث نقاط في البطولة إلا أن ذلك لم يتحقق بالنسبة لنا..وعندما سألنا أدريانسي عن السبب في عدم التهديف وماذا كان ينقص العنابي من أجل ترجمة فرصه إلى أهداف والخروج بنتيجة الفوز.. أجاب باختصار شديد: لم يكن ينقصنا أي شيء.. قمنا بكل ما يلزم ولكن الكرة ترفض أحيانا الخضوع للمنطق وتأبى أن تكافئ الفريق الذي يكون الأجدر والأحق بالفوز..

ووصف المدرب الهولندي طريقة لعب المنتخب السنغافوري بالخشنة موضحا أن كل همه كان هو الدفاع عن مرماه بكل الوسائل والطرق بما في ذلك اللجوء أحيانا إلى العنف الذي ذهب ضحيته اللاعب محمد السيد المطلب المعروف بلقب « جدو ».

ثم عبر عن تفاؤله بخصوص مستقبل العنابي الأولمبي في دور المجموعات، حيث كشف أنه واثق من القدرة على التعويض وتحقيق التأهل لدور الستة عشر.

وقال: سنعمل على التعويض بكل قوة في المباراة المقبلة وأنا متأكد من ان اللاعبين سيعملون كل ما يلزم من أجل ضمان الفوز وقطع خطوة مهمة نحو التأهل.. سنلعب بنفس الطريقة والأداء ولكن سنحاول أن نكون أكثر تركيزا في التعامل مع الفرص التي تتاح لنا..وعما إذا كان سيدخل تغييرات على التشكيلة التي خاض بها المباراة الأولى في آسياد غوانزو.. رفض أدريانسي إعطاء إجابة واضحة مكتفيا بالقول: الشيء الوحيد المؤكد هو أننا سنفتقد لخدمات جدو الذي ذهب ضحية اللعب الخشن للفريق الخصم وتوضح أن إصابته لن تمكنه من أن يكون جاهزا يوم غد أمام الهند، فيماعدا ذلك لا يمكنني الإفصاح عما إذا كنت سوف أجري تغييرات أم أبدأ بنفس التشكيلة.. سوف نتدرب لمباراتنا الثانية والتمارين هي التي سوف تحدد مستوى جاهزية كل لاعب من أجل اللعب في الجولة الثانية.


بسبب بُعد المسافة بين مقر إقامته وملعب التدريب..

العنابي الأولمبي يستعد للهند في القرية الرياضية

من المقرر أن يحول العنابي الأولمبي استعداداته وتدريباته إلى القرية الرياضية بدل مواصلتها على ملعب التدريب المخصص له.. وعبر المدرب الهولندي كو أدريانسي عن انزعاجه من طول المسافة بين مقر إقامة المنتخب وملعب التداريب والتي تصل إلى حدود الساعة ونصف الساعة.

وارتأى أدريانسي أنه بدل أن يضيع وقتا طويلا على طريق الذهاب والعودة من أجل الاستعداد لمباراة الجولة الثانية أمام الهند غدا الثلاثاء فإنه من المفيد التدرب بالملعب الموجود في القرية الرياضية، حيث يقيم الوفد القطري وباقي الوفود المشاركة..وسيجري العنابي تداريبه بداية من الساعة الرابعة مساء، ومن شأن هذا التغيير في مكان التدريب أن يخلق صعوبات مهنية للجهات الإعلامية القطرية التي تغطي نشاط الأولمبي من مباريات وتداريب لأن اللجنة المنظمة لا تسمح بالدخول للقرية الرياضية إلا للرياضيين فقط.

فهد الكواري: منتخبنا أضاع نقاط الفوز.. لكننا لسنا قلقين على التأهل للدور المقبل




أكد فهد الكواري مدير المنتخبات الوطنية أن العنابي الأولمبي أضاع فوزا مستحقا أمام نظيره السنغافوري وتحقيق بداية ناجحة في مستهل حملة دفاعه عن ذهبية الآسياد التي كان قد توج بها قبل أربعة أعوام في الألعاب الآسيوية بالدوحة.وأوضح الكواري: ان نتيجة التعادل كانت مرضية لمنتخب سنغافورة وليس لنا بدليل أن لاعبي الفريق المنافس تبادلوا التهاني والعناق عند إعلان الحكم عن انتهاء المباراة وكأنهم حصلوا على النقاط الثلاث.وأضاف مدير المنتخبات الوطنية: سيطر منتخبنا على مجريات اللقاء وخلق عدة فرص للتهديف إلا أنه لم ينجح في استغلالها بالشكل المطلوب بسبب التسرع لكننا لانزال نملك كل حظوظ التأهل، إذ يكفينا الفوز غدا والتعادل أمام الكويت على أقصى تقدير من أجل الصعود للدور المقبل. بالإضافة إلى ذلك فنظام التأهل عن دور المجموعات يجعل كل حظوظنا قائمة ويمنحنا الأفضلية «يتأهل الأول والثاني من كل مجموعة وأفضل أربعة منتخبات تحتل المركز الثالث في المجموعات الست»..

وأوضح الكواري أنه كان خائفا من تأثر اللاعبين بدنيا في الشوط الثاني لأنه وصل قبل يومين فقط من انطلاق البطولة التي جرى فيها تغيير مواعيد مباريات العنابي الأولمبي حيث كان من المقرر أن يبدأ مشاركته فيها يوم الثامن من نوفمبر إلا أنه تم تقديم الموعد ليوم السابع منه مما أحدث نوعا من الارتباك في البرنامج التدريبي للمنتخب لأن جهازه الفني لم يكن على علم بالتغيير الذي أقرته اللجنة المنظمة!!ولكن اللاعبين رفعوا من أدائهم في الشوط الثاني ولعبوا بنسق أعلى ولم يظهر عليهم الإرهاق من السفر..وبدوره، أوضح الكواري أنه متأسف لإصابة جدو الذي كان نشيطا في الشوط الأول وكان يعول عليه كثيرا في تحقيق الفارق بيد أن اللعب العنيف للمنتخب السنغافوري الذي لعب بطريقة سلبية من أجل التعادل مهما كان الثمن حرمه من إتمام المباراة ومن المباراة المقبلة..





دوري نجوم قطر على صفيح ساخن

الخسارة الجديدة للسد واقتراب الغرافة من القمة وسقوط الوكرة ونقطة العميد.. أبرز ظواهر العاشرة

فهيد الشمري يصرخ في وجه ميتسو.. وبلحاج ينجو من حمراء ديبلكير

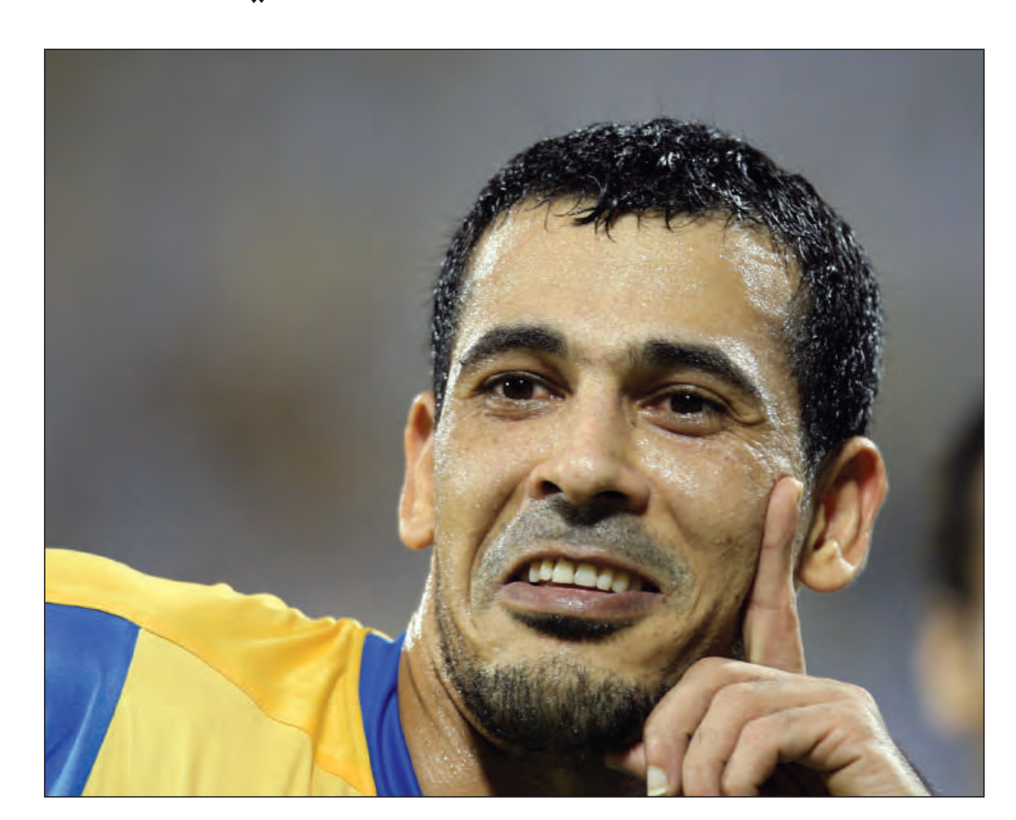
متابعة: محمود الفضلي ونزار عجيب

يبدو ان الخسارة الثالثة على التوالي والتي مني بها السد على يد الغرافة في قمة الجولة العاشرة لدوري نجوم قطر، اضحت الشغل الشاغل للرأي العام... وسط كومة من التساؤلات التي تبحث في اسباب المعضلة المتجذره التي يمر بها عيال الذيب تحت امرة المدرب الروماني كوزمين اولاريو الذي تحمّله الجماهير السداويه كامل المسؤولية عما يجري لفريقها بعدما أيقن محبو الزعيم بان فترة الغياب عن منصات التتويج بالدوري ستزداد موسما رابعا جراء اتساع الفوارق النقطية التي تفصل السد عن اصحاب الصداره.. وحتى وان كانت هناك اصوات عاقلة تبرئ كوزمين من المسؤوليه، عطفا على الغيابات التي جعلت السد بلا انياب بغياب مهاجميه.. لكن يبدو ان هؤلاء ربما يرضخون اخيرا لمطالب التغيير في الجهاز الفني لفك النحس الذي يلازم الفريق.... وعلى الجهة المقابله تبدو السعاده وقد غمرت الغرافه جماهيرا وادارة ولاعبين بعد ان كرّس النجوم ومدربهم البرازيلي كايو جونيور صحوة العودة الى المسارات الصحيحة بإستعادة حامل لقب النسخات الثلاث الاخيرة لدوري نجوم قطر مكانه الطبيعي على مقربة من الصداره... عموما قمة الجولة العاشرة حفلت بالعديد من الظواهر التي لم تخل من غرابة.. فهذا يونس محمود وقد حيّر الجميع بالتباين الكبير في ادائه، فبعد شوط اول كان فيه المهاجم العراقي اسوأ لاعب في فريقه، ظهر يونس في الشوط الثاني ليكون اللاعب الافضل اذ يكفيه انه خطف الهدف الاثمن الذي انتصر به الفهود على السد وواصلوا التألق... ولعل هدوء كوزمين وتخليه عن انفعالاته المعهودة، قد لفت الانظار ورسم الحيرة ايضا، فربما يكون الامر بمثابة استشعار من الرجل الى دنو خسارته منصبه مدربا للسد.

وبعيدا عن القمة... فقد خطف العميد الاهلاوي نقطته الثانيه بالدوري على حساب الخور.. فيما يبدو ان محترفي الوكرة اصبحوا عالة على الفريق بعدما اظهروا قلة حيلة، ووقفوا مكتوفي الايدي حيال درء خسارة جديده مني بها النواخذه، فبدا وكأن المركب في طريقه الى الغرق اذا لم تتدخل الادارة وتقوم بعمليات انقاذ لا يمكن ان تنجح سوى بمحاولة انتداب لاعبين على سوية عاليه خلال فترة الانتقالات الشتويه... بالمقابل استعاد الخريطيات نغمة الفوز بعد الخسارة الاخيرة امام الريان، رغم ان اداء ابناء المدرب الفرنسي سيموندي في المباراة التي خرجوا منها مهزومين من الرهيب، اكثر جودة من المباراة التي انتصروا بها على الوكرة.



الفهود خطفوا السد.. ويونس من الاسوأ في الشوط الاول الى الافضل في الثاني



في الوقت الذي رجح فيه كل المراقبين والمتابعين كفة الغرافه لمضاعفة جراح السد بهزيمة جديده... ظهر الفهود بصورة ربما لم يتوقعها احد ليُقدم رفاق المايسترو البرازيلي جونينيو شوطا اول للنسيان، ولن نبالغ اذا ما قلنا انه الاسوأ للفهود منذ ان بدأت حملة تصحيح المسارات بعد الخروج من دوري ابطال اسيا.... صحيح ان ما افتقده الفهود في الشوط الاول هو تلك «الديناميكية» المعهودة في الاداء السلس، بيد ان مشاهد البناء الهجومي بالإمكانات الفردية الممتازة التي يتوفر عليها لاعبو خط الوسط كجونينيو وانس مبارك وعثمان العساس الذين تغلبوا على اعطاب فريقهم وحاولوا اشغال يونس محمود بالشكل الامثل، ونجحوا في ذلك في اوقات متباينة، بيد ان المهاجم العراقي ظل يصر على التصرف بشكل فردي، فبدا وكأنه لعب الشوط الاول معصوب العينين كناية عن تجاهله لزملائه الذين كانوا يتمركزون بالشكل الذي يمكنهم التسجيل... غير ان الامور انقلبت تماما في الشوط الثاني الذي قدم فيه يونس اداء مغايرا وبات اكثر تعاونا مع زملائه، خلافا للتغير العام في شكل اداء الفهود ايضا..عموما استطاع يونس ان يعوض ما فاته في الشوط الاول بعدما لدغ مرمى السد بهدف كان كافيا ان يمنح الفهود كل نقاط المباراة واصل بها رحلة العودة الى المنافسة على اللقب.

الغياب الطويل أفقد الصقر تركيزه المعهود

لا يختلف اثنان على القيمة الكبيره للحارس السداوي الخبير محمد صقر الذي ذاد عن مرمى العنابي سنين طوال.... بيد ان الصقر غاب طويلا عن صفوف الزعيم منذ اواخر الموسم الماضي واوائل الموسم الحالي بعد ان فقد مركزه الاساسي لصالح الحارس الشاب سعد الشيب، الامر الذي افقده الكثير من التركيز الذي ظهر على شكل اخطاء في التعامل مع المواقف الصعبة داخل منطقة الجزاء، فالمشهد الاول كان بتلك الكرة التي سددها جونينيو من مسافة بعيده اخطأ الصقر في تقديرها لتفلت من يده وترتطم بالقائم وتعود لفهيد الشمري الذي لم يحسن التصرف... وعاد الصقر ليكرر الامر نفسه في التعامل مع تسديدة زاحفة لكليمرسون.. ولعل الصقر يتحمل جزءا من المسؤولية عن هدف يونس محمود عندما تباطأ في الخروج لقطع كرة فهيد المتجهة صوب المهاجم العراقي الذي لم يجد اي عناء في وضعها في الشباك.



فهيد يفك شفرة دفاع السد بتمريرة ساحرة.. ويصرخ في وجه ميتسو

واصل نجم الغرافة فهيد الشمري توهجه وقاد فريقه للفوز على السد في لقاء قمة الجولة العاشرة لدوري نجوم قطر ونيل النقاط الثلاث التي كرّست صحوة الفهود لإختصار الفوارق النقطية التي كانت تفصل الغرافة عن ركب الطليعة، فنال فهيد جائزة افضل لاعب في المباراة للمرة الثانيه على التوالي، حيث كان فهيد قد نال تلك الجائزة في المباراة السابقه لفريقه التي خرج منها فائزا على السيليه بثلاثية دون رد.

ما فعله فهيد امام السد يستحق عليه الاشادة ونيل جائزة الافضل، ففي خضم الصعوبة التي وجدها الفهود في اختراق الدفاعات السداوية طيلة ساعة كاملة، كان فهيد يستثمر تمريرة حامد شامي متجاوزا مسعد الحمد مرسلا كرة ارضية ساحرة ليونس محمود الذي غمزها في مرمى الصقر هدف الفوز الثمين للغرافة.

يبدو ان فهيد قد وجه خطابا جديدا للفرنسي برونو ميتسو مدرب العنابي الاول الذي طالما تجاهل اللاعب من القوائم التي ينتدبها لصفوف المنتخب القطري... ولعل كل المؤشرات تؤكد بأن ميتسو قد يعيد حساباته ويقدم الدعوى المستحقه لفهيد للإنضمام للعنابي المقبل على المشاركة في النسخة العشرين لكأس الخليج المزمع اقامتها في اليمن خلال الفترة ما بين الثاني والعشرين من الشهر الجاري وحتى الخامس من شهر ديسمبر القادم .. مع التذكير بان ميتسو ظل يؤكد خلال الفترة السابقه ان ابواب العنابي مفتوحة على مصارعها لاي لاعب يُثبت انه يستحق ارتداء فانيلة المنتخب.. ونجزم ان ما يقدمه فهيد يستحق عليه ان يدعوه ميتسو لقائمته التي سيصدرها يوم الثاني عشر من الشهر الجاري لبدء التحضير لكأس الخليج.

هدوء كوزمين.. هل هو استشعار من المدرب بحرج موقفه وقرب رحيله عن قلعة الزعيم؟

عُرف عن الروماني كوزمين اولاريو ومنذ توليه الادارة الفنية للسد انه من المدربين الذين لا يهدأون، اذ يُكثر الرجل من الصراخ على لاعبيه، خلافا للإنفعالات التي تصدر عنه سواء بالسخط على اخطاء يرتكبها فريقه او على فرص سهلة مهدرة او على قرار تحكيمي يراه المدرب جائرا بحق فريقه.... بيد ان الجولات الاخيره لدوري نجوم قطر اظهرت المدرب الروماني بصورة مغايره، حيث لم نعد نرى تلك الانفعالات او تلك العصبيه التي تصدر عنه، وبات يُظهر الهدوء.. ولعل هذا الامر تجسد بشكل واضح في المباراة التي جمعت السد بالغرافه في قمة الجولة العاشرة بالدوري التي شهدها استاد ثاني بن جاسم معقل الفهود، اذ اكتفى كوزمين بالوقوف مطولا عند خط التماس داخل الصندوق الذي يمثل المنطقة المسموح للمدربين بالتواجد فيها والحديث للاعبيهم، فشوهد كوزمين بقمة الالتزام حتى انه لم تعد هناك اية حاجة للحكم الرابع للإقتراب من دكة السد.

البعض ربما يُفسر تلك المستجدات التي طرأت على تصرفات المدرب الروماني كنوع من استشعاره بالحرج الكبير الذي يمر به فريقه بعد الخسائر التي مُني بها جعلته يسكن مكانا بعيدا عن المعتاد على سلم ترتيب الدوري الذي يبحث السداويه عن استعادة لقبه بعد غياب دام ثلاثة مواسم... ولم يعد خافيا على أحد ان المدرب الروماني قد يخسر منصبه مدربا لعيال الذيب بين لحظة واخرى... خصوصا بعدما فشلت كل الحلول التي تم طرحها من اجل اعادة الفريق الى سابق عهده واستعادة مكانه الطبيعي كمنافس قوي على لقب دوري نجوم قطر.



بلحاج يكرس قلة الحيلة بالضرب بدون كرة.. وديبلكير يرأف به بالصفراء بدلا من الحمراء

جسّد الجزائري نذير بالحاج لاعب السد قلة حيلته ومستواه غير المقنع في لقاء فريقه بالغرافة في قمة الجولة العاشرة لدوري نجوم قطر... فبدا واضحا ان بالحاج لم يقو على اداء المهمة المطلوبه كما يجب سواء بالشق الهجومي بتوفير الاسناد عبر الرواق الايسر، او في الجانب الدفاعي... وفي الوقت الذي كان الاجدى فيه باللاعب ان يركز في اعانة فريقه على العودة الى المباراة بعد التأخر بهدف يونس محمود.. كان بلحاج يقوم بتصرف غريب بعدما تعمد ضرب يونس محمود من الخلف وبدون كره.. فكانت العقوبة المتوقعة هي الطرد، بيد ان الحكم ديبلكير ربما كان رحيما باللاعب واكتفى بالبطاقة الصفراء.... الغريب في الامر ان ما قام به اللاعب الجزائري من تصرف كان خلال توقف اللاعب بإشارة من الحكم المساعد الى وجود خطأ لمصلحة بلحاج، بيد ان الحالة العصبية التي كان عليها هذا الاخير ربما افقدته التركيز والتريث لمعرفة ان الحكم اراد ان يمنحه حقه بالخطأ الذي ارتكبه يونس محمود ضده.



محترفو الوكرة خارج الخدمة ومردودهم الضعيف يعمق الازمة

من جولة لاخرى يتضح ان مستوى ومردود محترفي الوكرة في الموسم الحالي ضعيف حيث اصبح هؤلاء المحترفون خارج الخدمة وتسببوا ايضا في تعميق ازمة الفريق الوكراوي.. وعلى عكس المواسم الماضية فان ما يقدمه الثلاثي علي رحيمة وعادل رمزي ويونس الحواصي في الدوري لا يتناسب مع امكانياتهم السابقة حيث اصبح هؤلاء المحترفون هم احد اسباب تراجع نتائج الفريق حيث ينضم اليهم ايضا عزيز بن عسكر والذي تعرض للاصابة وابتعد عن الفريق حيث كان اللاعب قبل ذلك لم يقدم شيئا يذكر مع الفريق.

محترفو الوكرة افتقدوا للروح في المباريات الماضية ولم نشعر برغبتهم في تقديم الجديد للفريق رغم تجديد الثقة فيهم دائما من قبل الادارة وكان اخرها قبل لقاء الخريطيات في الجولة العاشرة للدوري..

قائد فريق الوكرة عادل رمزي مازال يقدم مردودا ضعيفا من مباراة لاخرى في دوري الموسم الحالي الذي يشهد تراجعا مخيفا في مستوى اللاعب المغربي والذي كان حتى نهاية الموسم الماضي هو الورقة الرابحة للفريق الوكراوي وأحد العناصر التي تصنع الفارق مع الموج الازرق.. ويبدو ان المعاناة التي يعيش فيها الفريق الوكراوي الموسم الحالي كان من احد اسبابها.. ولم يعد رمزي هو ذلك اللاعب الذي يسجل من انصاف الفرص ويصنع الاهداف ويتحرك كثيرا في ارضية الملعب بفضل لياقته البدنية العالية..



رمزي كان من الممكن ان يسجل في بداية الشوط الثاني للقاء الخريطيات عندما وصلته كرة سهلة من الحواصي ولكن قائد الفريق الوكراوي لم يتعامل مع الكرة بالشكل السليم وكان من الممكن ان يستغل الخطأ القاتل لدفاع الخريطيات ولكنه لم يقدر..

اختفاء العناصر الايجابية والمميزات التي كانت تدعم اللاعب عادل رمزي لاشك انها كانت خصما على الفريق بشكل عام وبالتالي اصبح الوكرة في المراكز الاخيرة يصارع الهبوط في الموسم الحالي.. رمزي اضاع فرصا سهلة في مباراة الخريطيات خاصة تلك الفرصة التي لاحت له في الدقيقة الاخيرة من المباراة والتي لم يستفد منها بسبب تأخره في اتخاذ القرار ليتدخل مصعب محمود ويبعد الكرة ويمنع الهدف..

مردود محترفي الوكرة في لقاء الخريطيات لم يكن على النحو والمستوى المنتظر عدا يونس الحواصي حيث كان لضعف ماقدمه الثلاثي دور في عدم قدرة الفريق على العودة.. وساهم تدني مستوى المحترفين ايضا في عدم قدرة اللاعبين المواطنين في تقمص الدور لمساعدة الفريق ليظهر الوكرة بالتالي عاجزا في مباراة الخريطيات التي تلقى فيها خسارة جديدة ومريرة..

وعلى النقيض كان تأثير محترفي الخريطيات في المباراة موجودا حيث تسبب الثلاثي كيبي وداريو واكونكو في الهدف الاول الذي سجله الفريق حيث وصلت الكرة من كيبي الى داريوكان قبل ان يكملها النيجيري اكونكو في مرمى الحارس محمد المنتصر ليتقدم الخريطيات ويحصد النقاط الثلاث بفضل المجهود الكبير الذي قدمه لاعبوه المحترفون ودورهم المهم في انعاش الفريق وترجيح كفته في كثير من المباريات حيث اصبح الخريطيات يقدم الكرة الجميلة والواقعية ليحصد الفريق نقاطا مهمة ايضا في الموسم الحالي..

عودة الاستقرار لدفاع الخريطيات بعد اهتزاز بداية الموسم

بعد جملة من الاخطاء التي وقع فيها في بداية الموسم يبدو ان خط دفاع الخريطيات بدأ يستعيد الكثير من الثقة حيث ظهر الثلاثي نايف داوود وداريوكان ومحمد عبدالرحمن بشكل مميز وكان التجانس واضحا وموجودا ماعدا كرة واحدة مرت من الخط الخلفي للخريطيات في لقاء الوكرة.. ومع مرور جولات الدوري نجد ان اللاعب محمد عبدالرحمن استعاد الكثير من الثقة ليصبح في الوقت الحالي من اللاعبين الذين يشكلون سدا منيعا في الخط الخلفي للفريق..

واثبت هذا الثلاثي قوته في مباراة الوكرة ليساهموا في فوز الخريطيات بالنقاط الثلاث حيث منع داريوكان ورفاقه هجوم الوكرة وخاصة يونس الحواصي في الدقائق الاخيرة من التسجيل والوصول الى مرمى الحارس خليفة ابوبكر.. وكان الضغط كبيرا في اخر المباراة حيث كان دفاع الخريطيات في اختبار حقيقي ولكن لغة التفاهم التي اصبحت موجودة بين اللاعبين الثلاثة ساهمت في تقليل الاخطاء والتي كانت موجودة في المباريات الاولى بالدوري حيث خسر الخريطيات مبارياته الثلاث الاولى في الدوري بفعل الاخطاء الدفاعية..

تحسن نتائج الخريطيات والنتيجة الايجابية التي خرج بها من لقاء الوكرة ساهم فيها الخط الخلفي بدرجة كبيرة لانه تحمل تبعات الهجوم المعاكس للوكرة بعد ان انقطعت الكثير من الكرات في وسط الملعب وكانت تشكل خطرا كبيرا على مرمى الحارس خليفة ابوبكر ولكن الدور المهم وحسن التركيز الذي كان موجودا في الفريق ساهم في عدم اهتزاز شباك الفريق ليكون الخط الخلفي لعب الدور الاهم في ظل عدم سماحه لمهاجمي الوكرة من الوصول الى الشباك خاصة في اللحظات الاخيرة للمباراة والتي كان الضغط المتواصل فيها من الممكن ان يساهم في وقوع الاخطاء..

المدافع محمد عبدالرحمن لاشك انه اصبح احد مكاسب الخريطيات في الموسم الحالي حيث كان مردود اللاعب ومستواه كبيرا ويؤكد انه يتصاعد من مباراة لاخرى..

الروح العالية التي ميزت اداء الخريطيات في كثير من المباريات تواصلت في لقاء الوكرة ووضحتها بشكل اكبر اللقطة الاخيرة في المباراة حيث كان رمزي في وضعية جيدة لتعديل النتيجة ولكن تدخل مصعب محمود في التوقيت المناسب وعودته من مسافة بعيدة انقذت الخريطيات من خسارة نقطتين ليمنع محمود ايضا سيناريو مباراة السيلية من التكرار عندما ادرك فوزي عايش التعادل في الدقيقة الاخيرة.

الوكرة في ورطة والمركب مهددة بالغرق..

خسارة الوكرة لمباراة الخريطيات وضعت مركب الموج الازرق في موقف صعب حيث اصبح الفريق مهددا بالغرق فعلا بعد ان ظل في نقاطه الخمس وفي المركز قبل الاخير.. ووضح من خلال ما يقدمه الفريق ان الحلول مفقودة وما يقوم به المدرب عدنان درجال لم يجدِ نفعا في انتشال الفريق والذي لم يحقق الا فوزا وحيدا وكان على حساب اضعف فرق الدوري وهو الاهلي.. الوكرة يعاني في جميع خطوطه بالموسم الحالي.. حيث تبقى المشكلة الاساسية هي هبوط مستوى كثير من لاعبي الفريق ومنهم المحترفون بالذات وايضا اللاعبون المواطنون ومنهم حسن القاضي ومحمد سعد السليطي ويوسف مفتاح وغيرهم من العناصر التي كانت تشكل الاساس بالفريق..

الفريق الوكراوي سوف يلعب في الجولة الاخيرة بالقسم الاول امام الغرافة وسيكون الفريق في حاجة الى معجزة لتحقيق نتيجة ايجابية حيث يبدو الوكرة مرشحا وبقوة للخروج بالنقاط الخمس التي حصدها من مبارياته الماضية..

ولاشك ان هذه المحصلة تعتبر ضعيفة للغاية في القسم الاول حيث سيكون الثاني اصعب على الفريق والذي سيكون مرشحا بقوة في الموسم الحالي ايضا ليكون ضمن المهددين بالهبوط الى الدرجة الثانية سواء مباشرة اذا احتل المركز الاخير او عبر الملحق الذي سيلعب فيه صاحب المركز قبل الاخير في دوري النجوم مع ثاني الدرجة الثانية..

عدم وجود العناصر الاحتياطية والتي يمكن ان تضيف شيئا في المباراة ساهم ايضا في خسارة الوكرة وتعميق ازمته امام الخريطيات حيث كان المدرب درجال احتاج لادخال مدافع بعد الاصابة الاضطرارية للمدافع محمد مادبو ولكن هذا التغيير وادخال ايضا لعنصر الخبرة نايف الخاطر لم يساهم في انتشال الفريق من السقوط والخسارة الجديدة والتي فتحت اكثر من باب تساؤل حول قدرته في العودة لتحقيق نتائج ايجابية بالفترة المقبلة.. فمستقبل الفريق لا يسر ابدا وافتقاد اللاعبين للروح القتالية يساهم ايضا في تعميق الازمة والتي سيكون المخرج منها صعبا للغاية ويحتاج الى مجهود كبير ومضاعف..

حالة الانكسار التي يمر فيها الفريق الغريق لاشك انها تساهم من جولة لاخرى في هبوط معنويات لاعبي الفريق ومن هنا يأتي دور ادارة النادي في انتشال الفريق ولاعبيه من الموقف الصعب الذي يعيشون فيه ويتداركون الموقف قبل فوات الاوان خاصة وان الادارة كان لها دورها في هبوط نتائج الفريق لانها فرطت في عناصر مهمة ومنها خالد مفتاح الذي انتقال الى نادي لخويا في بداية الموسم الحالي وعلي مجبل الذي يدافع عن الوان نادي السيلية.

نقطة ثانية للعميد على حساب الخور

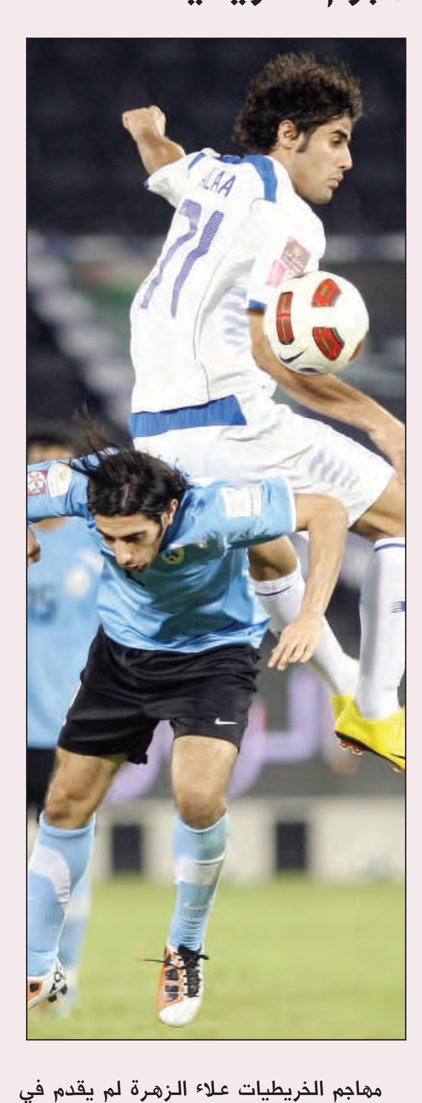
تصوير/ موهان موهان

ضمد العميد الاهلاوي بعضا من جراحه مقدما افضل مستوى له بعد تسع جولات مضت من عمر دوري نجوم قطر ليخطف نقطة ثانيه بالتعادل مع الخور في الاسبوع العاشر بعد النقطة الاولى التي جناها من تعادل مع الملك القطراوي.. بيد ان النقطتين لن تشفعا للعميد في ان يهجر المركز الاخير على سلم جدول ترتيب الدوري، على اعتبار ان ما جرى لايعدو كونه تجسيرا لفارق مع الوكره صاحب المركز الحادي عشر الى ثلاث نقاط.... الغريب ان الاهلي الذي زار شباك الخصوم مرة واحده فقط طيلة 810 دقائق، سجل في مرمى الخور مرتين في 90 دقيقه..

بيد ان الامر يعد ايجابيا لابناء المدرب المواطن عبد الله مبارك الذي ما انفك يؤكد منذ توليه منصبه مدربا للعميد خلفا للمدرب المخلوع بتكوفيتش، ان الفريق لن يهبط طالما هو على رأس الادارة الفنية.

بالتأكيد ان التعادل يعد بمثابة نتيجة سلبية للفرسان الذين كانوا يعتقدون بأن شباك عامر الدوسري حارس الاهلي ستكون بمثابة طريق استعادة الثقة التي فقدها الفريق بعد جملة من تعثرات اعقبت مرحلة من التوهج اظهرها ابناء المدرب الفرنسي الن بيران وتوجوها بإنتصار غال على السد.

تقمص الزهرة لدور صانع الألعاب يضعف هجوم الخريطيات



مهاجم الخريطيات علاء الزهرة لم يقدم في الموسم الحالي ذات المردود الذي كان عليه في الموسم الماضي والذي خطف فيه اللاعب الاضواء وكان الكرت الرابح للمدرب سيموندي في كل المباريات.. ولعل واحدا من اسباب ابتعاد اللاعب عن التهديف في مباريات الموسم الحالي ولقاء الوكرة الاخير هو ابتعاد اللاعب في التواجد بمنطقة الجزاء حيث كان الزهرة تقمص دور صانع الالعاب في الفريق وكان اللاعب كثيرا ما يبتعد عن منطقة الـ18 ليساهم في تمرير الكرات وبالتالي قلت خطورته التهديفية واعتمد بشكل واضح على التسديد من خارج منطقة الجزاء ولم تفلح محاولاته المتعددة.. وجود الزهرة في منطقة الجزاء كان سوف يمنحه القدرة للتهديف بشكل اكبر حيث كان مستغربا ان يبتعد اللاعب ليقوم بدور صانع الالعاب في الفريق رغم وجود اكثر من لاعب يقوم بهذا الدور ومنهم عبدالله درويش ومصعب محمود..

المهاجم العراقي كان كثير التراجع في لقاء الوكرة وبالتالي ساهم في اضعاف خط مقدمة الخريطيات خاصة وان المدرب سيموندي كان يطالب في كثير من الاوقات اللاعب للتقدم والتواجد بشكل اسرع في منطقة جزاء الفريق الوكراوي ولكن اللاعب كان بطيئا في التقدم وترجمة مايريده المدرب الفرنسي وبالتالي غاب الزهرة عن التهديف في المباراة وكثير من لقاءات دوري الموسم الحالي رغم انه سجل في الموسم السابق اهدافا غزيرة وكان منافسا على لقب الهداف وجائزة افضل لاعب في الموسم..

الزهرة سيكون مطالبا باعادة حساباته ايضا وان يكون تركيزه افضل في الفترة القادمة لانه في الوقت الحالي يعتبر اقل مردودا من بين محترفي الخريطيات فلم يعد هو الزهرة الذي يملك حاسية التهديف والتسجيل من انصاف الفرص على عكس الموسم السابق والذي كان فيه اللاعب العنصر الاهم في الفريق.



بعد أن قاد العنابي الأولمبي إلى ذهبية ألعاب العمر قبل أربعة أعوام..

إنجاز موزوفيتش الآسيوي يط

عبدالمجيد الكزار

تضع الكرة القطرية مسؤولية مهمة على عاتق الهولندي كو أدريانسي الذي يقود العنابي الأولمبي في مسابقة كرة القدم ضمن الألعاب الآسيوية التي تستضيفها مدينة غوانزو الصينية من السابع إلى السابع والعشرين من نوفمبر الحالي.. وكان العنابي الأولمبي قد توج قبل أربعة أعوام بالميدالية الذهبية في آسياد الدوحة..

ومن البديهي أن مهمة المحافظة على اللقب لا تبدو سهلة من منطلقات عدة، في مقدمتها أنه يفتقد خدمات بعض اللاعبين المميزين الذين كان يحق لهم المشاركة إلا أنه تعذر عليهم نظرا لارتباطهم بالمشاركة مع العنابي الأول في كأس «خليجي 20» باليمن التي تنطلق في الثاني والعشرين من نوفمبر الحالي وإلى غاية السادس من ديسمبر المقبل. وبالإضافة إلى ذلك فإن المنافسة لن تكون سهلة لمشاركة منتخبات قوية كإيران وكوريا الجنوبية واليابان والصين والإمارات وكوريا الشمالية التي قطعت منتخباتها بمختلف فئاتها خطوات عملاقة على درب التطور في الأعوام الأخيرة..

ولكن هذه المبررات لن تعفي أدريانسي من مسؤولية واجب قيادة الأولمبي نحو تشريف الكرة القطرية بتحقيق أفضل النتائج والذهاب في المسابقة بعيدا خصوصا أن تخطي دور المجموعات يبدو نظريا في المتناول، حيث ان نظامها يتيح فرصة الصعود لدور الستة عشر للمنتخبين الأول والثاني من كل مجموعة بالإضافة إلى أفضل أربعة منتخبات تحتل المركز الثالث في المجموعات الست.

وكان أدريانسي الذي تولى مسؤولية الإشراف الفني على العنابي الأولمبي في مطلع العام الحالي قد سطر برنامجا واضح المعالم تضمن إجراء العديد من التجمعات داخل الدوحة وخارجها والمشاركة في بطولات محددة، من ضمنها الألعاب الآسيوية الحالية علما بأن المهمة الأكبر هي قيادته في تصفيات آسيا المؤهلة إلى الألعاب الأولمبية التي تستضيفها العاصمة الإنجليزية لندن في 2012. وكان العنابي قد استهل مشواره في حملة الدفاع عن اللقب يوم أمس عندما واجه منتخب سنغافورة على أن يلعب أمام الهند يوم الثلاثاء والكويت يوم الخميس في ختام منافسات المجموعة الرابعة بهذا الدور.

موزوفيتش.. صانع الذهب

مع انطلاق مسابقة كرة القدم في آسياد غوانزو 2010 يستحضر الشارع الرياضي القطري ذكريات عطرة للمدرب البوسني جمال الدين موزوفيتش لأنه نجح في إيصال هذا المنتخب، بجيل مختلف من اللاعبين طبعا، إلى منصة التتويج ومعانقة الذهب والظفر باللقب للمرة الأولى في تاريخ كرة القدم القطرية..

وكان ذلك الإنجاز القاري لموزوفيتش بمثابة امتداد رائع للإنجاز الخليجي الذي حققه قبل عامين من آسياد الدوحة لما نجح في قيادة العنابي إلى إحراز كأس الخليج التي أقيمت بالعاصمة القطرية عام 2004 للمرة الثانية في تاريخه بعدما أحرزها عام 1992.

ويعد موزوفيتش بفضل هذين اللقبين بالإضافة إلى ألقاب أخرى حققها مع نادي السد ونادي قطر اللذين دربهما من بين أشهر الفنيين الذين عملوا في الدوري المحلي كما أنه درب نادي العربي هو الآخر..

وقبل أن يصل إلى ذروة الشهرة في التدريب خصوصا بقطر كان موزوفيتش قد أسس لنفسه شهرة لا بأس بها كلاعب حيث كان مهاجما في أندية يوغوسلافية، أهمها هايدوك سبليت، ثم خاض تجارب احترافية خارج بلده الذي سينهار فيما بعد ويتجزأ إلى جمهوريات متعددة، فلعب في لييج البلجيكي وشاتورو وفالنسيان الفرنسيين كما أنه دافع عن ألوان المنتخب اليوغوسلافي.

وعلى الرغم من أنه اعتزل لعب كرة القدم إلا أنه بقي قريبا جدا من عالمها بأن توجه نحو التدريب فأشرف على أندية يوغوسلافية ودرب منتخب البوسنة والهرسك كما أنه عمل مساعدا لمدرب منتخب يوغوسلافيا في كأس العالم 1990.

وواجه المدرب البوسني في الألعاب الآسيوية الماضية ضغطا عاليا عطفا على أن المنتخب القطري كان يستضيفها على أرضه وكان جمهوره يطالبه بتحقيق اللقب خصوصا أنه كان لايزال يعتمد بنسبة عالية جدا على نفس التشكيلة البشرية التي أحرزت «خليجي 17» بالدوحة والتي تعززت بضم المهاجم سيباستيان سوريا الذي فرض وجوده بقوة في الدوري منذ أن التحق بالغرافة في سبتمبر 2004 ثم تابع تألقه في نادي قطر بعدما انتقل إليه.

وفتح العنابي أحضانه لضم سيباستيان بعد حصوله على الجنسية القطرية فلم يخيب الآمال التي عقدت عليه فبات منذ ذلك الحين عند حسن الظن وفرض نفسه بقوة سواء في المنتخب أو مع ناديه.

وعلى الرغم من أن البداية بدور المجموعات في الآسيوية كانت مثالية بفضل الفوز على منتخب الأردن إلا أن الهزيمة في مباراة الجولة الثانية أمام منتخب أوزبكستان صفر– 1 اثارت الشكوك حول قدرة العنابي على التأهل للدور الثاني ومواصلة التنافس عن الميدالية الذهبية.

ونال موزوفيتش النصيب الأوفر من الانتقادات وحُمّل المسؤولية عن تلك الهزيمة فبات الضغط النفسي الذي يواجهه عاليا أكثر إلا أنه لم يستسلم ولم يرفع الراية البيضاء بل عمل بكل جهد وجد على تعويض ذلك التعثر وإبقاء منتخبه في دائرة المنافسين على الذهب متحديا الترشيحات والتوقعات التي كانت قد رجحت قبل انطلاق المسابقة كفة المنتخبات الآسيوية الكبيرة لإحراز الميدالية الذهبية..

واستخلص مدرب العنابي الدروس والعبر المفيدة من تلك الكبوة فنهض منها بقوة بإصلاح المعنويات المنكسرة للاعبيه ووضع لهم الشاكلة المناسبة وطريقة اللعب الصحيحة التي ينبغي اتباعها في المباراة المصيرية أمام منتخب الإمارات ضمن منافسات الجولة الثالثة الأخيرة للمجموعة الأولى.

واجتاز العنابي حاجز الأبيض بنجاح بعد أن تفوق عليه 4–1 مستفيدا من المساندة الجماهيرية التي دعمته وآزرته حيث ازدحمت مدرجات ملعب جاسم بن حمد بنادي السد بمشجعيه وأنصاره فاحتل المركز الثاني خلف أوزبكستان ونال بطاقة التأهل إلى ربع النهائي من منطلق أنه من ضمن أفضل منتخبين احتلا مركز الوصافة في المجموعات الست بالمسابقة.

ثم تابع مهمة شق طريقه نحو المباراة النهائية عقب الفوز على تايلاند 3 –صفر وإيران 2 –صفر في نصف النهائي من أجل لعب النهائي أمام نظيره العراقي..

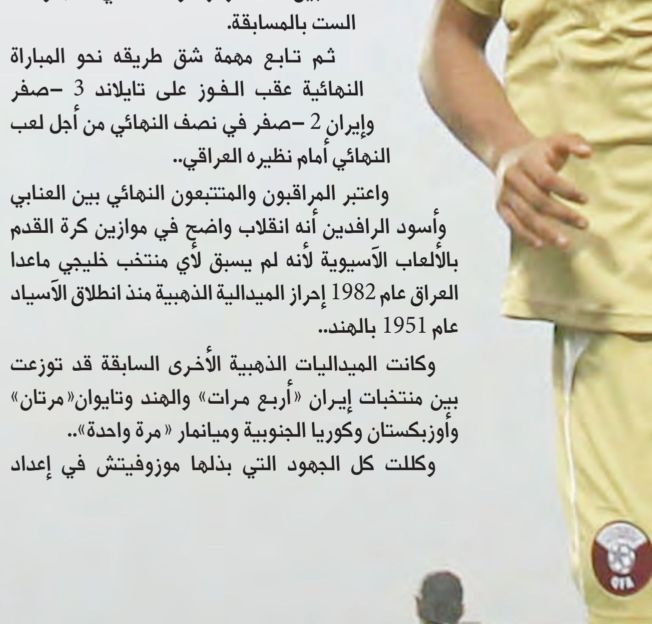
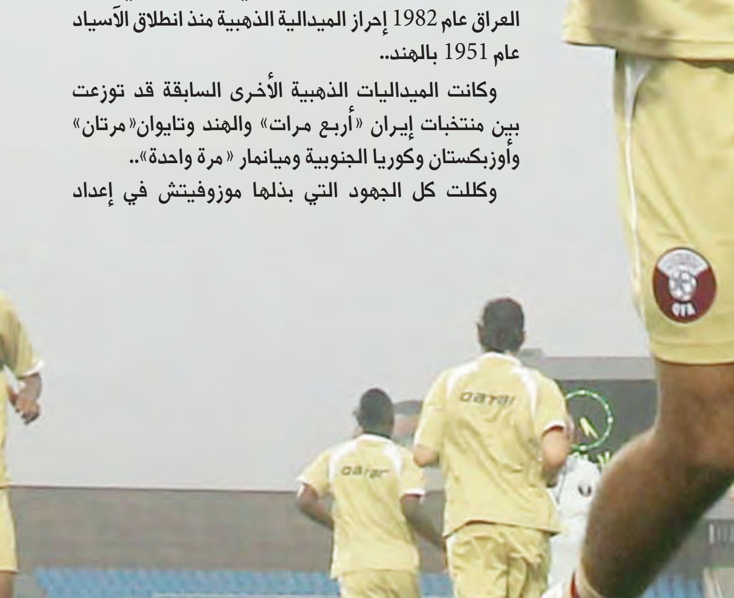
واعتبر المراقبون والمتتبعون النهائي بين العنابي وأسود الرافدين أنه انقلاب واضح في موازين كرة القدم بالألعاب الآسيوية لأنه لم يسبق لأي منتخب خليجي ماعدا العراق عام 1982 إحراز الميدالية الذهبية منذ انطلاق الآسياد عام 1951 بالهند..

وكانت الميداليات الذهبية الأخرى السابقة قد توزعت بين منتخبات إيران «أربع مرات» والهند وتايوان«مرتان» وأوزبكستان وكوريا الجنوبية وميانمار «مرة واحدة»..

وكللت كل الجهود التي بذلها موزوفيتش في إعداد






طارد أدريـــانسي في غوانزو

العنابي لتلك الألـعـاب وخلالها أيضا بالنجاح حيث أحرز الذهبية بالفوز على المنتخب العراقي بهدف دون مقابل أحرزه المدافع بلال محمد في الشوط الثاني من المباراة..

وحوّل هذا التتويج التاريخي الدوحة إلى عاصمة من الأفراح حيث اجتاحتها أمواج بشرية من مشجعي العنابي للتعبير عن سعادتهم بالإنجاز غير المسبوق لمنتخبهم الذي دون اسمه في سجل أبطال لعبة كرة القدم قاريا.

ولأن لكل بداية نهاية، انتهت علاقة موزوفيتش بالعنابي بعد «خليجي» 2007 فعاد مجددا إلى الإشراف على نادي السد وقطر قبل أن ينسحب بعد ذلك من الساحة التدريبية ويهجر مقعده إلى جانب دكة الاحتياط غير أن ذكراه بقيت راسخة للأبد واسمه سيظل منقوشا في السجل الذهبي للكرة القطرية التي سوف تتذكره كأحد المدربين الكبار الذين حققوا لها إنجازات عظيمة، في مقدمتها التتويج بـ «خليجي 17» وذهبية آسياد الدوحة..

أدريانسي.. مهمة غير مريحة!

لن يختلف اثنان على أن مهمة المحافظة على «الذهب» قصد تكرار الإنجاز ذاته الذي تحقق قبل أربعة أعوام تبدو من الناحية المنطقية صعبة جدا على اعتبار أن المنتخب الحالي أقل قيمة من سلفه لعدة اعتبارات، في مقدمتها أنه لا يشارك بكل أفضل لاعبيه كما أن المنتخب السابق بالإضافة إلى جودة لاعبيه استفاد من الدعم الجماهيري اللامحدود وعامل اللعب على أرضه.

ولكن ما سقناه من شواهد لا يمنح للاعبين والجهاز الفني مبررات التقاعس والتراخي ولا يجب أن يثبط من الهمم والعزائم عن تشريف الكرة القطرية في الآسياد الحالية.

ومن البديهي أن المصداقية الفنية لأدريانسي أصبحت منذ أمس الأحد على المحك..

فالاتحاد القطري لكرة القدم لم يبخل عليه بتوفير كل الظروف والشروط المناسبة للإعداد الجيد عبر تنظيم تجمعات داخلية بين الفينة والأخرى ومعسكر خارجي بهولندا ولعب عدة مباريات ودية مع الأندية والمنتخبات داخل وخارج قطر إلى جانب تنظيم البطولة الخليجية الثانية للمنتخبات الأولمبية بأكاديمية التفوق الرياضي «أسباير» والمشاركة في دورة تولون للمنتخبات الأولمبية.

والإشـراف على العنابي الأولـمـبي هو بلا شك فرصة ذهبية يجب أن يستغلها أدريانسي أفضل استغلال عبر طريق قيادته إلى تحقيق الأهداف والغايات التي حددها له الاتحاد القطري. فهذا المنتخب كان البوابة التي عاد منها مجددا للدوحة بعد أن أمضى تجربة غير ناجحة في نادي السد خلال موسم 2007–2008 حيث انه أعفي من الاستمرار في قيادة الزعيم بعد أشهر قليلة فقط من التعاقد معه دافعا ثمن النتائج المتوسطة التي لم ترض طموح الجهاز الفني وجمهور الفريق..

ومما لا شك فيه أن إسناد هذا المنتخب لأدريانسي لم يكن مجاملة أو اختيارا عشوائيا من قبل المسؤولين الإداريين على شؤونه وإنما جاء عن اقتناع بأنه هو الرجل المناسب لهذه المرحلة الجديدة في حياة العنابي الأولمبي عطفا على أنه مدرب له سمعته ومكانته، حيث حقق نجاحات مهمة مع أندية هولندية سبق له تدريبها وبورتو البرتغالي ومكنته من الحصول على جائزتي أفضل مدرب في هولندا عام 2004 وفي البرتغال عام 2006.

وكان من أبرز حسناته وبصماته رغم قصر المدة التي قضاها في رحاب الزعيم أنه فتح الباب أمام اللاعبين الشباب ومنحهم فرصة اللعب كأساسيين..

لذلك يقوم الظن على أن طريقة تعامله مع اللاعبين الشباب وثقته فيهم وتحمسه للاعتماد عليهم كلها أمور كانت راجحة في اختيار الجهاز الفني الأولمبي القطري.وتعتبر المشاركة في غوانزو ثاني بطولة رسمية يقود فيها أدريانسي العنابي الأولمبي بعد كأس الخليج للمنتخبات الأولمبية التي حل فيها رابعا.

وكان التعاقد في مطلع العام الجاري مع أدريانسي بدافع تحقيق الهدف الأكبر ألا وهو التأهل إلى أولمبياد لندن 2012..

إلا أن هذا الهدف الأساسي لا ينبغي أن يحجب أهمية أهـداف أخرى ومنها طبعا المشاركة في الألعاب الآسيوية الحالية التي تتطلب من المدرب الهولندي من منطلق أنه يقود فيها صاحب ذهبية آسياد الدوحة أن يحقق –إن فشل لا قدر الله في المحافظة على اللقب– ذلك القدر من النتائج الذي يحفظ ماء الوجه وكبرياء الكرة القطرية.

وتخطي دور المجموعات مثلما قلنا أعلاه مسألة حتمية لا نقاش فيها لاسيما أن برنامج التباري في هذا الدور مثالي جدا حيث انه سيلعب مباراتيه الأوليين أمام المنتخبين السنغافوري والهندي اللذين يعتبران في المتناول بينما مباراة اا‌لكويت المنافس الأقوى في المجموعة الرابعة ستكون هي الثالثة.

وبالإضافة إلى ذلك فإن نظام المسابقة يمنح امتياز التأهل لدور الـ 16 إلى الأول والثاني من كل مجموعة وأربع أفضل ثوالث في المجموعات الست.

أكد أنه لو أراد فتح الملفات بالأسماء لفعل.. جمال بلماضي:

كفاكم غمزاً لوجود استثناءات في لخويـ

حاوره: محمود الفضلي

بدا للوهلة ان ما أقدمت عليه ادارة لخويا عندما انتدبت الجزائري جمال بلماضي لأن يتولى الادارة الفنية لفريقها الصاعد للتو لمصاف اندية الدرجة الاولى لاول مرة في تاريخ النادي حديث التأسيس.. كان ضربا من اللامنطق.. فالتساؤل الذي دار في اذهان المراقبين والمتابعين عندما تم الاعلان الرسمي عن تعاقد لخويا مع بلماضي يقول.. كيف للاعب انهى للتو مسيرته الكروية الاحترافية ان يصبح مدربا بين ليلة وضحاها دون ان يخوض اي تجربة او حتى دورة تأهيلية من الفئة الثالثة او ما دون ذلك؟؟؟.. ووفقا لتلك الخطوة قيل ان الادارة تعتزم اعادة فريقها من حيث اتى الى الدرجة الثانية.. بيد ان تقديم ادارة لخويا محترفيه «الايفواريين ارونا دندان وبكاري كونيه والمغربي عبدالسلام وادو» ربما كشف اول دوافع الادارة لاختيار بلماضي، على اعتبار ان ذاك الثلاثي ما كان ليوافق على الانضمام لفريق صاعد من الدرجة الثانية لولا المدرب الجزائري الذي اقنعهم بقبول العرض.

اذا كان امر الحصول على خدمات لاعبين بحجم الثلاثي سابق الذكر، سببا من اسباب انتداب المدرب الجزائري.. الا ان هذا الامر لم يغير كثيرا من قناعة الرأي العام بأن تولي بلماضي مهمة الاشراف على تدريبات الفريق كان توجها خاطئا لقلة خبرة المدرب او انعدام تجاربه التدريبية.. وما ان دارت رحى المنافسة الا وبدأ البعض تغيير وجهة نظره بالمدرب الذي كشف عن قدرة قيادية جيدة وقراءة فنية مثالية بتوظيف جيد للاعبيه، فصاغ الرجل رويدا رويدا نظاما تكتيكيا أعانه على تسجيل تفوق تاريخي على مدربين «عتاولة» من ذوي الشأن الكبير في الكرة العالمية قبل القطرية.. وراح الشاب بلماضي يُلحق باندية كبيرة الهزائم الى ان تربع بفريقه على قمة جدول ترتيب دوري نجوم قطر.

بالرغم مما قدمه بلماضي مع فريقه.. الا ان قدراته ظلت محل شك.. عندما ذهب الكثيرون الى الغمز من قناة هيكلية الفريق حديث العهد بحصوله على استثناءات بضم جملة من اللاعبين بصفة المقيمين اثروا صفوف لخويا ومنحوه قوة وبأسا اعانه على التفوق، وسط انكار لأي عمل قامت به الادارة او جهد قدمه المدرب.

ولأن الغمز الذي رافق مسيرة لخويا منذ بداية الموسم، بدأ يكبر رويدا رويدا مع مسيرة الانتصارات التي يحققها الفريق المتربع حاليا على قمة جدول ترتيب دوري نجوم قطر، وخصوصا تلك التي جاءت على حساب الكبار كان آخرهم الفريق السداوي الذي كان طريق رفاق الايفواري بكاري كونيه لاستعادة الصدارة التي كسبها العربي مؤقتا في اليوم الاول لمباريات الاسبوع التاسع.. فقد ارتأينا في «استاد الدوحة» ان نضع الاحاديث التي تخص الفريق الصاعد حديثا للأضواء على طاولة المدرب جمال بلماضي بحوار استثنائي لم يخل من شفافيه.. فلم نجد من المدرب سوى الجرأة في الرد، خصوصا في ظل الصمت الذي التزم به المسؤولون في ادارة الفريق الذين فضلوا النأي بأنفسهم عن جدل يرون ان الدخول فيه لن يعود على الفريق

لا أنكر اجتماعي بروراوة.. لكنني لست جاحداً لأترك فريقي الذي قدمني كمدرب

اتهموني بالجنون عندما كشفت عن مساعي البحث عن مكان بين أصحاب المقام الرفيع

البداية كانت من حيث ما وصل اليه لخويا من استعادة الصدارة على حساب السد.. فسألنا بلماضي عما اذا كان فريقه مهيأ لنيل لقب الدوري؟.. فأجاب:

– ثقافتي الكروية وما تعلمته من كرة القدم يمنعني من القول بان فريقي سيفوز بلقب دوري نجوم قطر.. فثمة معوقات وظروف قد يمر بها اي فريق في العالم بشكل عارض تؤثر على مستواه وعلى نتائجه.. فربما افقد عناصر مهمة جراء الاصابة او جراء البطاقات، ناهيك عن خسارة قد تأتي على خلفية هبوط مفاجئ في المستوى، او جراء عناد الحظ.. فهذه الظروف القاهرة ربما تظهر فجأة.. وبالتالي فإن الكلام عن اللقب مبكر جدا.. فما افكر فيه دوما هو المهمة المقبلة وكيفية مواجهة الخصم القادم حسب جدول البطولة.. وهذا لا يعني انني لا اريد الفوز باللقب، بل نعمل من اجل هذا الامر لكن دون استباق للأحداث.

قلتم في البداية ان هدفكم هو البقاء في الاضواء، ثم قلتم بعد النتائج الجيدة انكم تطمحون لمكان في المقدمة او في المربع الذهبي.. وها انتم تطمحون للظفر باللقب.. هل لك ان تفسر هذا الامر؟

– بالنسبة لي شخصيا لم ابدل كلامي الذي قلته منذ البداية.. فعشية السادس والعشرين من شهر يونيو الماضي بدأنا العمل التحضيري للموسم، وحينها اجتمعت باللاعبين وقلت لهم ان الهدف هو ان نكون في القمة.. اجزم ان بعض اللاعبين اتهموني بالجنون، او ربما اعتقدوا اني «أهذي» جراء ارتفاع درجة حرارتي.. لكني اكدت لهم انني اعي ما اقول، ولكن الامر مشروط بان نقدم جهودا مضنية وعملا جادا ودؤوبا.. واحمد الله ان اللاعبين الآن عرفوا قيمة العمل الجاد والجهد الكبير.. سعيد بأنهم وثقوا بما قلته، فلا تنس ان كأس الشيخ جاسم كانت بمثابة الدافع الاول الذي قطفنا فيها ثمرة اعدادنا المبكر، على اعتبار ان اغلب الاندية ان لم يكن كلها بدأت التحضير بعدنا بشهر تقريبا، فكانت لنا الاسبقية في التنشيطية بعدما تفوقنا على فرق كبيرة كالسد والغرافة والريان، وصادفنا ظروفا صعبة في النهائي جراء غياب ارونا دندان وطرد بوظيف امام العربي وخسرنا.

قيل انك انت من اقنع اللاعبين المحترفين الثلاثة «ارونا وبكاري وعبدالسلام».. هل وجدت صعوبة في ذلك؟

– نعم هذا صحيح.. الامر لم يكن سهلا، فقد بذلت جهدا في اقناعهم بعد اجتماعات مطولة ومتعددة.. ولعلي وجدت في معرفتي بهم ومعرفتهم بي ساعدتني على اقناعهم، فقد لعبت مع بعضهم في نفس الفريق وضد البعض الآخر في الدوريات الاوروبية.. وحرصت في الاختيار على ان يكونوا جيدين كلاعبين وكأشخاص.. لأن المهمة التي كنت قد اقبلت عليها تتطلب نوعية من اللاعبين الذين يعشقون العمل الجاد والتحدي ايضا دون تقاعس.

كيف استطعت ان تتعامل مع اللاعبين خصوصا ممن لعبت معهم.. فربما وجدت صعوبة في ذلك؟

– ادركت ان علي البحث عن سبل تواصل اخرى جراء المستجدات التي طرأت على علاقتي باللاعبين، فقد كنت زميلا لهم والآن مدربا.. لكن الامور سارت وفق ما اشتهي، اعاملهم بطرق مختلفة كإخوة وكاصدقاء وكمدرب في آن معا.. كنت دوما احاول ان استذكر الطريقة التي تعامل معي بها المدربون الكبار الذين مروا علي واشرفوا على تدريبي.. حاولت ان استفيد من اسماء كبيرة في عالم التدريب كالبرازيلي براغا مدرب الجزيرة الاماراتي وكليمنتي والن بيران «مدرب الخور الحالي» والكرواتي سيلافيتش، وكيفن كيغان والمدرب الانجليزي ريدناب.. احاول دوما ان اوجد ارضية احترافية لعلاقتي باللاعبين وبالعمل داخل الملعب او خارجه، واحرص على ان تكون الاجواء احترافية خلال الحصص التدريبية وان تتسم بالجدية والالتزام، اعمل بطريقة مختلفة عما يجري عند بعض الاندية هنا.

ماذا تقصد بطريقة مختلفة عن بعض الاندية القطرية؟

– لعبت في قطر واعرف امورا كثيرة تحصل هنا.. واعرف كيف يسير العمل عند بعض الاندية خصوصا في الحصص التدريبية.. اريد ان اوفر الاجواء الاحترافية التي عشتها.. واحمد الله ان الامور تسير على خير ما يرام، نعمل بجد واجتهاد كي نحافظ على مكتسباتنا خصوصا المعنوية بالتمسك بالروح القتالية والابقاء على ذات الزخم والقوة في الاداء.

لا بد وانك تسمع عما يقال عن فريقك بشأن الاستثناءات التي حصلتم عليها وأن تلك الاستثناءات ساهمت في حصولكم على خدمات لاعبين جيدين يلعبون كمقيمين وبالتالي وصلتم الى ما انتم عليه الآن؟

– بالتأكيد اسمع غمزا من هنا وهناك.. لكن أصدقك القول ان هذه الامور لا تزعجني بالمرة.. والغريب في الامر ان هؤلاء الذين يغمزون يعرفون أن كل الاندية لديها

ـا.. «فكلنا عيال قرية»

ســوى بـالـسـلـب، لـقـنـاعـتـهـم بـأن البعض ربما يريدون ان يشتتوا تركيز اللاعبين والمدرب لحرمانهم من مواصلة التفوق الى حد الظفر بلقب دوري نجوم قطر، وتكرار تاريخ قديم يعود الى قرابة الثلاثين عاما فعله الزعيم السداوي عام ١٩٧١ عندما نالوا لقب الـدوري في موسمهم الاول صعودا من الدرجة الثانية.. ولكن يبدو ان الكيل قد طفح عند بلماضي الذي راح يرد بقوة على كل من شكك بقدراته وبقدرات فريقه..

الفرصة كانت سانحة أمامنا كي نعرف تفاصيل تخص سيناريو ارتباط المدرب بفريق لخويا، ودوره في انتداب اللاعبين المحترفين والظفر بخدمات بعض اللاعبين المواطنين من اندية اخرى، خلافا لما استند عليه الرجل من اجل قبول مهمة ليست بالسهلة في مجابهة مدربين كبار من ذوي التجارب الكبيرة في عالم الساحرة المستديرة.. فكان لنا هذا الحوار الصريح مع بلماضي الذي سجل اولى تجاربه كمدرب هنا في الدوري القطري.. فهاكم التفاصيل:

استثناءات.. انا لست غريبا على قطر فقد لعبت هنا واعرف كل الاندية وكل اللاعبين حتى الاحتياطيين منهم وبالأسماء، واستطيع ان اغمز كما يفعلون، لكني لا اود ان ادخل في قصة كهذه، لأني ادرك ان من يردد مثل هذا الكلام يبحث فقط على اعذار لعدم قدرة فريقه على المنافسة.. ما استطيع قوله ان كل اللاعبين في صفوف لخويا من غير المحترفين الاربعة، هم لاعبون درجة ثانية، تواجدوا في الفريق بدوري الدرجة الثانية، وهم العناصر التي هيكلت الفريق الذي خسر امام الشمال في كأس الامير في الموسم الماضي بهدف دون رد، رغم ان الشمال كان قد هبط للدرجة الثانية ومنهم محمد رزاق وحسين علي وتريسور وغيرهم.. وهؤلاء لا يملكون خبرة لعب ولو مباراة واحدة بدوري الدرجة الاولى.. ولعل اللاعبين الذين يملكون خبرة الدرجة الاولى هم ممن استقطبناهم هذا الموسم من اندية اخرى كالحارس بابا مالك والشاب خالد مفتاح وفواز الخاطر.

هل تقصد ان اللاعبين المحترفين الاربعة هم من منحوا الفريق البأس والقوة؟

– لا خلاف على ان اللاعبين المحترفين الاربعة من اصحاب المستوى المميز.. ولكن ليسوا وحدهم من أظهروا الفريق بتلك الصورة، فثمة عمل كبير قامت به المجموعة حيث بذل كل اللاعبين جهودا مضنية كي نصل الى التوليفة التي تلعب كرة قدم بمستوى جيد.. واعود لأؤكد لك اننا بدأنا العمل التحضيري في وقت مبكر جدا منذ السادس والعشرين من شهر يونيو وبالتالي فـإن فـتـرة التحضير دامـت مـدة طويلة استطعنا خلالها ان نكسب ما نحن عليه الآن بجهدنا وعرقنا.

تقود فريق لخويا كمدرب لكنك لا تملك رخصة لانك لم توفر شروط تسميتك مدربا في دوري محترف.. هل تفكر في الحصول على تلك الرخصة؟

– بالتأكيد سأحصل على الرخصة من باب دخول دورات لهذا الشأن، فالأمر لن يكون صعبا خصوصا اني خضت تجربة طويلة كلاعب لمدة تزيد على خمسة عشر عـامـا، وبـالـتـالـي فـإن تسهيلات يوفرها الاتحاد الدولي او الاتحـادات القارية لمن هم مثلي.. وشخصيا اعتقد ان مواصفات دخول عالم التدريب كانت متوافرة لدي، ذلـك انـي كنت دومـا احـاول ان افـهـم كل شيء بالتعامل المباشر مع المدربين الذين لعبت تحت إمرتهم، ولا تنس اني كنت قائدا لاغلب الفرق التي لعبت لها.. اعتقد اني لن اجد معوقات في طرق ابواب عالم التدريب بالشكل الرسمي.

قيل ان ادارة لخويا قامت بمغامرة كبيرة في ايلائك مهمة تدريب الفريق بالرغم من انك لم تخض سلك التدريب بتاتا؟

– لا اخفيك اني صُدمت عندما عرض علي مسؤولو النادي مهمة الاشراف على تدريب الفريق، لم اكن املك خبرة فعلية تدريبية وقلت هـذا الامـر لـهـم، لكنهم اصروا على الامر، فوجدت نفسي مضطرا للتفكير في المهمة، ولـم اتخذ القرار بسرعة فكرت كثيرا ومنحت نفسي فرصة دراسة الامر مدة تقارب التسعين يوما، وبعد ذلك وافقت ووضعت المسؤولين بصورة كل شيء خصوصا مسألة عدم ضـمـان الـنـتـائـج فـي كـرة الـقـدم مهما توافر الفريق على مقومات من ادوات.. سعيد جدا باني احقق الى الآن ما وجده المسؤولون فيّ.. لست المدرب الافضل، لكني اقـود فريقي للقمة.. للامانة اقول لك اني ابذل كل ما في وسعي كي انجح في مهمتي لاجل هؤلاء الذين وضعوا في الثقة واختاروني لتلك المهمة.

تبدو الاضواء مسلطة عليك في بلادك لان تكون مدرب الخضر القادم.. بدليل انـك اجتمعت برئيس الاتـحـاد هـنـا في الدوحة؟

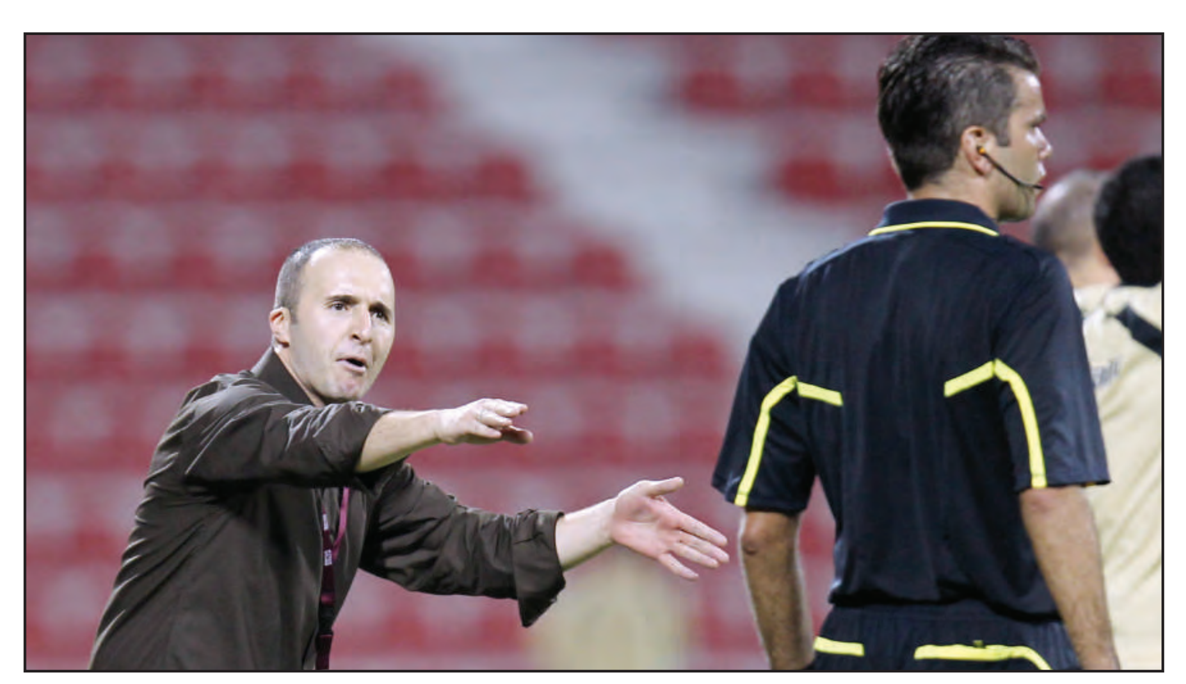
– نـعـم، صحيح انـي التقيت برئيس الاتحاد السيد روراوة، لكن الرجل لم يتحدث معي بأي شيء يخص المنتخب الجزائري، فاللقاء كان عاديا حيث اني لم ار رئيس الاتحاد منذ فترة.. اعتقد ان هناك مدربا للمنتخب الآن وهو عبدالحق بن شيخة قاد الفريق في مباراة واحدة، واعتقد انه يجب ترك الرجل يعمل ومنحه الفرصة كاملة قبل تقييم عمله.. بالنسبة لي والحمدلله احظى باحترام في بلدي منذ ان كنت لاعبا في المنتخب.. لكن لا يمكن لي الآن ان اقبل مهمة تدريب الخضر حتى لو عُرضت علي.. فماذا سأقول لإدارة لخويا؟!..هل اقول لهم شكرا لانكم جعلتموني مدربا وسأترككم الآن.. ملتزم الآن مع فريقي ولن اتركه، ربما في المستقبل استطيع خدمة بلدي لكن ليس الآن.

تفوقتم على كل الفرق سواء في كأس الشيخ جاسم او الدوري.. لكنكم لم تفوزوا على العربي .. هل هناك خصوصية في ذلك او اسباب بعينها؟

– لا، ليس هناك خصوصية.. اعتقد اننا التقيناهم مرتين.. الاولى في نهائي كأس الشيخ جاسم ولم نكن في يومنا وقدمنا اداء سيئا في الشوط الاول، ولما اردنا ان نلعب جيدا في الشوط الثاني فوجئنا بطرد لاعب الوسط بوظيف وقبلنا هدفا بعد ذلك.. اما اللقاء الثاني فكان في الـدوري، حيث كنا الطرف الافضل في الشوط الاول وسيطرنا على المجريات من بابها لمحرابها.. لكننا لم نوفق في التسجيل، ومن ثم بدأنا الشوط الثاني بصورة سيئة وقبلنا هدفا واستطعنا رده بعد ذلك.. اعتقد ان العربي يعمل بشكل جيد ويحقق النتائج، لكني على المستوى الشخصي لا احب الطريقة التي يلعبون بها، حيث الاسلوب الدفاعي بكثرة عددية تنفيذا لخطة 2/3/5.. فما احبذه دوما هو اللعب الهجومي والبحث عن التقدم والتسجيل.

هل يمكن الـقـول انـك تـحـب طريقة الغرافة.. وهل صحيح انك تحسب للفهود حسابا خاصا وقد تخشاه كونه الفريق الذي ألحق بك الخسارة الوحيدة بالدوري؟

– تعجبني الطريقة التي يلعب بها الغرافة كونه يهاجم ويبحث عن الانتصار دوما.. هو فريق كبير ولعله الافضل في قطر في السنوات الاخيرة والنتائج خير دليل على ذلك.. لكني لا اخشاه، احترمه كثيرا لكن الأمر لم يصل الى حد الخوف من مواجهته وأعتقد اننا قادرون على الفوز على الغرافة.



لا أحب الطريقة الدفاعية التي يلعب بها العربي.. ولا أخشى الغرافة رغم أنه الأفضل

ثقافتي الكروية تمنعني من الحديث عن الفوز بدوري نجوم قطر.. فالقادم مجهول

سيبستيان ورزاق وأنس وعفيف ومفتاح وحمزة أبرزهم

نجوم مواطنون برزوا بقوة وتألقوا أكثر

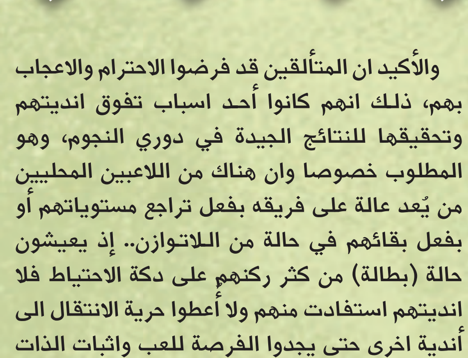
ناصر الحربي

الحديث عن لاعبينا القطريين أو المواطنين الذين برزوا مع فرقهم في دوري النجوم في ظل وجود ٤٨ محترفا اجنبيا يلعبون في صفوف فرق دوري النجوم بواقع أربعة لاعبين محترفين في كل فريق حديث ذو شجون وشؤون، فوسط التنافس الكبير الجاري بين الفرق وبالطبع اللاعبين من أجل اثبات الذات تبدو المنافسة بين اللاعبين المواطنين والأجانب على اشدها حيث يبرز العديد من اللاعبين المواطنين الذين استطاعوا اثبات ذواتهم والتعبير عن امكاناتهم بكل قوة فنالوا النجومية التي ينشدونها، غير انه بمقابل تألق هؤلاء فما يزال عدد كبير من اللاعبين المواطنين يبحثون عن ذواتهم ويجتهدون للوصول إلى طريق التألق..!.

لقد برز العديد من النجوم المحليين حتى الجولة التاسعة من دوري النجوم منهم من استمر على تألقه الذي عُرف به وابرزهم على الاطلاق المهاجم الهداف سيبستيان سوريا لاعب نادي قطر، وبعضهم الاخر استطاع التعبير عن قدراته وامكاناته بقوة وبالتالي يمكن القول انهم قد إعادوا صياغة ذواتهم أو أكتشاف انفسهم مجددا وابرزهم وليد حمزة مهاجم نادي العربي.. والصنفان اعلنوا عن انفسهم بقوة وكانوا عند مستوى المسؤولية التي وضعها الجميع على عاتقهم فنالوا ثقة المعنيين وتحديدا مدربي الأندية والمتابعين والجماهير خصوصا وجلهم يحملون لواء الكرة القطرية بصفتهم لاعبي المنتخبات الوطنية التي تمثل الراية العنابية.

وفي تناولتنا هذه نستعرض بروز نجم بعض لاعبينا المواطنين في منافسات دوري النجوم الذي تشتد منافساته كلما انقضت جولاته متسارعة.

والأكيد ان ابرزهم هم اولئك الذين تألقوا بقوة حتى ان مستوياتهم فاقت مستويات بعض المحترفين الاجانب الذين لم يقدموا المستوى المنتظر منهم، ومن هؤلاء النجوم المحليين الذين تألقوا بقوة في صفوف فرقهم يبرز المهاجم الهداف محمد رزاق لاعب لخويا الذي تألق بقوة ومعه زميله حارس المرمى بابا مالك.. ويبدو ان الطريق الى صفوف العنابي قد باتت سالكة امامهما وتحديدا الهداف محمد رزاق الذي يشارك في صدارة الهدافين..!.



والأكيد ان المتألقين قد فرضوا الاحترام والاعجاب بهم، ذلك انهم كانوا أحد اسباب تفوق انديتهم وتحقيقها للنتائج الجيدة في دوري النجوم، وهو المطلوب خصوصا وان هناك من اللاعبين المحليين من يُعد عالة على فريقه بفعل تراجع مستوياتهم أو بفعل بقائهم في حالة من اللاتوازن.. إذ يعيشون حالة (بطالة) من كثر ركنهم على دكة الاحتياط فلا انديتهم استفادت منهم ولا أُعطوا حرية الانتقال الى أندية اخرى حتى يجدوا الفرصة للعب واثبات الذات وهؤلاء تحديدا ينتمون للأندية الكبيرة التي تملك وفرة في اللاعبين المحليين مثل السد تحديدا.

وعودة لتألق اللاعبين المواطنين وأبرزهم على سبيل الذكر لا الحصر في لخويا محمد رزاق وخالد مفتاح وبابا مالك، وفي العربي العائدون الى التألق وليد حمزة ومحسن اليزيدي وموسى هارون ورجب حمزة وخالد جبرتي والمواصلون لتألقهم عبد العزيز السليطي وعبد العزيز حاتم، وفي قطر سيبستيان سوريا والشقيقان محمد وفضل عمر وخالد صالح ومحمد مبارك وعبدالله علوي وعبدالله الدياني ومدحت مصطفى، وفي الريان حامد اسماعيل وجار الله المري ومشعل مبارك وفابيو سيزار قبل إصابته وكذا عمر باري في الجولات الأولى تحديدا وايضا المهاجم الشاب فهد خلفان ولاعب وسط الميدان حمد العبيدي اللذين قدما انفسهما بصورة جيدة عندما وجدا الفرصة، وفي الغرافة يبرز انس مبارك وفهيد الشمري وايضا ميرغني الزين وحامد شامي في العديد من المواجهات ومؤخرا عاد للتألق ايضا بلال محمد وابراهيم الغانم، وفي السد برز علي عفيف هداف الفريق والعائد الى التألق خلفان ابراهيم الذي عاد بقوة حتى وان كان فريقه ليس في احسن حالاته وايضا محمد كسولا الذي يبرز في دفاع الفريق، وكذلك هناك سعد الشيب حارس المرمى الشاب الذي بدأ يرسخ اقدامه، وايضا هناك في الخريطيات قائد الفريق المدافع نايف داوود صاحب المستوى اللافت مع فريقه في الجانب الأيمن.. والى جانبه ايضا مصعب محمود الذي أُعير الى السد في الموسم المنقضي قبل عودته مجددا.. ويلاحظ ان الفرنسي سيموندي مدرب الخريطيات يوظفه كلاعب وسط ميدان حيث يجيد مصعب الانطلاق والتسديد من وضع خلف المهاجمين أو القادمين من الخلف لاحداث الخطورة، وهناك ايضا لاعب أم صلال محمد سيد جدو الذي يبقى متميزا مع فريقه حتى بالرغم من سوء نتائج الفريق بالموسم الجديد حتى الجولة التاسعة.



تألقوا فتحسرت انديتهم السابقة

المثير في أمر تألق النجوم المواطنين ان بعضهم تألق بعد ان انتقل من ناديه مجبرا أو لنقل بعد ان تخلت عنهم انديتهم فوجدوا فرصتهم مع انديتهم الجديدة فقدموا العطاء الجزيل الذي جعل انديتهم السابقة تحسر على تركهم وابرز هؤلاء لاعبو العربي الجدد بالموسم الجاري الظهير خالد جبرتي القادم من نادي قطر والمدافع أحمد شهداد القادم من نادي الأهلي، ولاعب قطر عبدالله الدياني المنتقل من الوكرة على الرغم من قلة الفرص التي حصل عليها.. إضافة بالطبع الى اولئك المنتقلين من أندية الى أُخرى وفقا لحركة التنقلات في زمن الاحتراف حيث تبحث الأندية عن لاعبين بعينهم لتقوية صفوفهم ثم تضمهم اليها بعد ان تغريهم بعقود افضل من تلك التي كانت تربطهم بانديتهم السابقة، وبالطبع فان ذلك هو مطلب اللاعبين انفسهم كلاعبين محترفين يبحثون عمن يقدر عطاءهم فيجزل لهم العطاء مالا وفيرا يليق بمواهبهم وابرز المنتقلين من ناد الى اخر وفقا لحركة التنقلات وليس الاستغناء عنهم والذين قدموا شكلوا اضافة قوية لفرقهم الجديدة لاعب لخويا الجوكر خالد مفتاح المنتقل من الوكرة والمهاجم جار الله المري لاعب الريان العائد اليه من الخريطيات بعد ان كان معارا اليه، وايضا العائد وسام رزق الى السد بعد موسم مع الخور الذي لديه أكثر مما يقدمه حاليا..!.

انتقلوا فتألقوا أكثر من ذي قبل

هناك عناصر انتقلت من اندية إلى أُخرى فتألقت في صفوف اندتيها الجديدة لتثبت حقا انها تستاهل الاهتمام الذي ابدته انديتها الجديدة بها أو انديتها

من بعض المحترفين الأجانب



السابقة التي اعارتها ثم استعادتهم ثانية، وابرز هذه العناصر المنتقلة لاعب لخويا القادم من الوكرة (خالد مفتاح) الذي فرض ذاته في وسط فريق يعج بالنجوم واصبح من ركائز شاكلة المدرب جمال بلماضي وحامي حمى الجبهة اليمنى حيث يؤدي مهامه في الشقين الدفاعي والهجومي باتقان حتى بات واحدا من أفضل اللاعبين المتمركزين في الجبهة اليمنى في دوري النجوم، وقد شارك مفتاح كثيرا في انتصارات فريقه التي بلغت اوجها حتى تصدر الفرق في أول موسم له بين الكبار، وبمقدور الموهوب خالد مفتاح ايضا اللعب في أكثر من مركز وباجادة ولا عجب لو اصبح في المستقبل القريب احد ابرز اللاعبين في كرتنا القطرية.

وايضا يبرز بقوة بين المتألقين المواطنين لاعب الريان (جار الله المري) المهاجم الشاب والذي يملك قدرات يستطيع ان يرتقي معها الى افضل مستوى فهو سريع بالكرة من خلال انطلاقاته ومراوغ ومناور جيد في مواجهة المدافعين وقد استفاد منه الريان كثيرا بعد استعادته من الخريطيات فبرز اللاعب حتى انه هداف الفريق بأربعة أهداف، بل وبفعل تألقه انضم للمنتخبين الأول والأولمبي.

كذلك هناك لاعبا العربي المعروفان خالد جبرتي القادم من قطر واحمد شهداد المنتقل من الأهلي، فجبرتي برز بقوة في شاكلة مدرب العربي الجديد شاموسكا كلاعب ظهير يتميز باداء واجباته الدفاعية والهجومية ويستحق فعلا ارتداء قميص العنابي، ومع ان جبرتي قدم مع قطر مستويات جيدة غالبا وكان لازروني يعتمد عليه إلا انه مع العربي بدا انه أفضل لاعب مواطن منتقل حتى الجولة التاسعة الأخيرة فلقد تألق بقوة وفرض ذاته كلاعب لا غنى عنه في صفوف فريقه الجديد مقدما معه افضل مستوى هو وزميله الأخر المدافع احمد شهداد الذي انتقل من الأهلي لتقوية صفوف دفاع العربي فتألق بقوة ايضا واثبت انه مدافع قوي اضاف كثيرا بخبرته واسلوب لعبه لدفاع العربي حتى بات البرازيلي شاموسكا يعتمد عليه.

وفي صفوف نادي قطر يتواجد لاعب لم يسلط عليه الاعلام الضوء كثيرا لكنه يعتبر لاعبا استطاع فرض وجوده مع مدرب خبير وكبير مثل البرازيلي لازاروني، انه عبدالله الدياني المنتقل من الغرافة وهو لاعب سابق ايضا في نادي الوكرة.. والذي كلما اعتمد عليه لازروني وأخذ فرصته في اللعب كلاعب في الطرف الأيمن اثبت انه لاعب من نوعية اللاعبين أصحاب المهام الخاصة وهو حقا يستحق فرصة اللعب ليعبر عن امكاناته بطريقة افضل، وقد وصفه لازروني ذات مرة بالقول «عبدالله الدياني أحد اللاعبين المهمين في فريقي، وعندما اشركه وأطلب منه مهاما محددة فإنه يقوم بها بشكل جيد، ومثلا لقد دفعت به كلاعب اساسي أمام الخريطيات وقدم فيها مستوى بدرجة الابداع».

وايضا هناك لاعب اخر في قطر هو شاهين علي يعتبر من اللاعبين الجيدين كمدافع او ظهير ايمن والمنتقل من نادي الأهلي، ويستطيع شاهين فرض وجوده فعلا بشاكلة البرازيلي لازاروني.. والشاهد ما فعله في اخر مواجهة امام الوكرة عندما تولى حسم الثلاث النقاط لمصلحة فريقه بعد تسيجله لهدف المواجهة الوحيد.

منتقلون متميزون لكنهم يعانون

يبرز عديد لاعبين منتقلين من أنديه الى أخرى اثبتوا حقا بأنهم لاعبون متميزون حتى وان كانت



طريقة لعب فرقهم المتوافقة مع امكانات فرقهم بالطبع لا تساعدهم على الظهور بشكل أفضل، وهم لم يقدموا حتى الان مستوياتهم المعروفة عنهم لأسباب عدة ابرزها انهم يعانون مع انديتهم الجديدة التي تعاني من سوء نتائجها.. ومنهم المهاجم ماجد محمد المنتقل من السد بنظام الإعارة إلى السيلية للمرة الثانية بعد الموسم قبل المنصرم.. والذي يؤكد انه مهاجم موهوب لا غنى عنه حتى في صفوف العنابي الكبير، ويتساوى معه في أمر تميزه زميله في الفريق المهاجم علي مجبل القادم من العربي حيث برز الموسم المنقضي.

كذلك هناك لاعب وسط ميدان الخور محمد ياسر محمدي والمنتقل من الريان والذي يبرز في صفوف فريقه حتى افضل من اللاعبين المحترفين الأجانب الذين يلعبون للخور، ومحمد ياسر يؤدي واجبه بحسب امكانات فريقه، وينخفض ويرتفع مستواه وفقا لذلك، ويستوي معه في ذلك اللاعب الجوكر الذي يمكن له اللعب في عدة مراكز وهو لاعب أم صلال علي قاسم المنتقل من الوكرة والذي ترك فراغا كبيرا في صفوف الوكرة بعد انتقاله، غير ان علي قاسم ما يزال يبحث عن ذاته مع صقور برزان الذي هو الاخر يبحث عن عودة لتألقه كما كان في المواسم الثلاثة الماضية.

وهناك صنف اخر من اللاعبين المواطنين المنتقلين أو العائدين الى صفوف فرقهم وابرزهم وسام رزق العائد الى السد بعد موسم مع الخور ويتفاوت مستوى رزق من الأداء المعروف عنه كلاب ارتكاز متميز بين مواجهة واخرى.. ولعل تأرجح مستواه له صلة بتأرجح نتائج فريقه، وايضا هناك اخرون ايضا لم يقدموا بعد المنتظر منهم ومنهم لاعبا الغرافة المهاجم مشعل عبد الله المنتقل من الأهلي والذي برز في بعض المواجهات عندما أتيحت له الفرصة للعب ومنها مواجهة الريان التي سجل فيها هدف التعادل 3/3، وايضا زميله بلال عبد الرحمن العائد الى الغرافة بعد ان لعب للخريطيات في الموسمين الماضيين والذي وظفه جونيور في مراكز عدة وليس كمهاجم او لاب وسط هجومي كما عرفناه عند تألقه مع الخريطيات.

22 لاعبا هم الأفضل

يمكن لنا رصد مجموعة من ابرز اللاعبين الذي برزوا في عديد اندية منهم من ذكرناهم بعالية، ونرصد هؤلاء تحديدا لتميزهم ولعبهم لأدوار كبيرة في ترجيح كفة فرقهم في بعض من المواجهات المهمة فكان نيلهم للقب افضل لاعب، وذلك ما ميزهم ويبرز منهم تحديدا حتى الجولة التاسعة الثلاثي انس مبارك وعلي عفيف وخالد مفتاح وثلاثتهم حصلوا على لقب أفضل لاعب مرتين، فيما هناك لاعبون اخرون حصلوا على اللقب لمرة واحدة وهم سيبستيان سوريا لاعب قطر وزميله فضل عمر، ومحمد رزاق لاعب لخويا وزميله بابا مالك حارس المرمى، وميرغني الزين لاعب الغرافة وزميله فهيد الشمري، وثلاثي الريان فابيو سيزار ومشعل مبارك وجار الله المري، وخماسي العربي وليد حمزة لاعب العربي ورجب حمزة حارس المرمى وعبد العزيز السليطي ومحسن اليزيدي وعبد العزيز حاتم، وثنائي السيلية علي رحمة المري وماجد محمد، ومحمد ياسر لاعب الخور، وحارس مرمى الخريطيات خليفة ابو بكر ومحمد جدو لاعب ام صلال.

متميزون واصلوا ألقهم وآخرون أعادوا اكتشاف أنفسهم



مواطنون سرحتهم أنديتهم فتألقوا في أندية أخرى

خالد شبيب يتحدث لـ «استاد الدوحة» بواقعية وعلى المكشوف:

اللاعبون وحدهم يملكون الإجابة عن السؤال

حاوره: طارق العتريس

على المكشوف وبشجاعة وبواقعية شديدة حاورنا خالد شبيب امين السر العام في النادي الاهلي وتحاورنا معه كونه الخبير بكل خبايا وتفاصيل شؤون الكرة والادرى بملف الفريق الاول الذي يتذيل جدول ترتيب الدوري في تراجع غير مسبوق على عميد الكرة القطرية وبحضور الشيخ ثاني بن خالد الذي يترأس جهاز الكرة منذ ايام قليلة وتحدث شبيب والشيخ ثاني عن كل شيء واجابا عن كل التساؤلات التي يطرحها الشارع الكروي والجماهير الاهلاوية التي تشعر بالحزن الدفين بسبب الحالة التي وصل اليها الفريق في الدوري.. وعندما سألته: كم نقطة من الـ «٣٣» تتوقع ان يحصل عليها الفريق في القسم الثاني اجاب مؤكدا ان السؤال صعب والاجابة عليه اصعب واللاعبون وحدهم هم الذين يملكون الاجابة وليس امامنا سوى الصبر.. وربنا يستر.. وفي رده على سؤال اخر اكد ان الاهلي على مدى الـ ٢٠ سنة الفائتة لم يعد نادي بطولات وتحديدا منذ ان هبط الى الدرجة الثانية في موسم ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ ولم يعد كما كان ويعاني ويتعثر في كل موسم ولكنه رغم كل ذلك فانه يرى بصيصا من الامل داخل النفق المظلم.. واعترف شبيب بخطأ ادارته في التعاقد مع المحترف فابيانو جلبيرتو بعدما تعطلت صفقة ضم المحترف

لا أعرف كم نقطة من الـ «33» سنحصل عليها من مباريات القسم الثاني

من يتحمل مسؤولية ما يحدث للنادي الاهلي.. وهل من المعقول الا يجمع سوى نقطة واحدة قبل مباراته مع الخور وهدف وحيد وخسارة في 8 مباريات وتعادلين مع قطر والخور ودخل مرماه 19 هدفا؟!

– ارى ان الكل يتحمل المسؤولية واعترف باننا في مجلس الادارة اننا اخطأنا في جلب بعض المحترفين الذين لم يكونوا على المستوى وهذا من الوارد ان يحدث في اي ناد ولكن هذا يعني اننا نجلس نتفرج ونضع ايدينا على «خدودنا» ولكن لا بد من التغيير وفي نفس الوقت لا يمكن ان نحمل اللاعبين المسؤولية لان الفريق لم يكتمل ولا نستطيع ان نحمل المدرب ولكن اشعر بان القادم افضل ولكن مسأله بقائنا في الدوري او عدم بقائنا فهذه مسألة في علم الغيب.

> اسألوا إدارات المنشآت عن عدم تطوير استاد الأهلي الذي يحمل «أغلى الأسماء»

لم أقصد لاعباً محدداً

قلت بعد الخسارة الثقيلة برباعية امام العربي ان هناك لاعبين في الفريق لا يستحقون ارتداء فانلة النادي الاهلي.. فهل هذا يعني انك تلقي بالكرة في ملعب اللاعبين وتحملهم كل المسؤولية؟

– ما كنت اقصده ان بعض اللاعبين كانوا يقولون انهم لا يحصلون على فرصتهم ولذا جاء الكابتن عبدالله مبارك واعطى الفرصة للوجوه الجديدة في مباراتنا امام العربي بنسبة اكثر من 70 في المائة وبالطبع لم اكن اقصد ان كل اللاعبين لا يستحقون ارتداء فانلة الاهلي ولكن لا اقصد لاعبين باعينهم وانما اللاعبون الذين يدعون بانهم لا يحصلون على فرصتهم وعندما حصلوا عليها لم يثبتوا انفسهم.

ولكن ارى ان تصريحك كان يحمل الكثير من القسوة على اللاعبين خاصة ان معظم لاعبي فريقكم من الشباب؟

– كنت اقصد ايضا اللاعبين المحترفين الذين نرى انهم دون المستوى ولم يقدموا شيئا وعليكم ان تتخيلوا ان رأس الحربة جلبيرتو عندما قال انني اتيت للدوري القطري لكي احصل على لقب هداف الدوري وهو حتى الان لم يحرز اي هدف والقسم الاول على وشك الانتهاء.. فهل هذا يستحق ان يرتدي فانلة النادي الاهلي.

هل يوجد في عقد اللاعب جلبيرتو بند محدد يلزمه بالحصول او المنافسة على لقب الهداف؟

– بالطبع لا، ولكنه وعد جمهور النادي بعد التعاقد معه وحتى الان لم يفِ بوعده ولم يفد الفريق ولكننا لدينا الحق في فسخ العقد مع اللاعب لو شعرنا بتدني مستواه وعدم الاستفادة منه وهذا وارد بقوة.

هل لديكم الامكانيات المالية على تغيير اللاعبين المحترفين لانه من المعروف ان تغيير اي لاعب محترف سيكون على نفقة النادي دون ان تتحمل لجنة اللاعبين المحترفين اية اعباء مالية؟

– لاتزال لدينا مباراتان في القسم الاول مع ام صلال والغرافة ولا يمكن ان نقرر في مجلس الادارة تغيير اي لاعب محترف دون ان تكون هناك موافقة من الكابتن عبدالله مبارك وعلينا ان ننتظر تقرير الجهاز الفني بشأن اللاعبين المحترفين وارى ان اللاعبين البرازيليين جلبيرتو وفابيانو لم يظهرا بالمستوى المقنع.

نقطة الصفر

يرى الكثيرون انه لو استمر حال الاهلي في القسم الثاني المتوقع ان تكون مبارياته اصعب فانه سيهبط للدرجة الثانية لا محالة.. فما رأيك وهذه ليست نظرة تشاؤمية خاصة والفريق لم يجمع سوى نقطتين؟

– تعليقي اننا وصلنا الى نقطة الصفر بهذه الحالة السيئة التي يعيشها فريقنا في القسم الاول ولا اعتقد انه لا يوجد عندنا ما هو تحت الصفر واذا لم نصعد ولم يعد امامنا الا خياران اما الانقاذ السريع او يحدث الاسوأ وهو بالنسبة للنادي الاهلي سيكون كارثة بكل المقاييس ولكني ارى بصيصا من الضوء في النفق المظلم الذي ادخلنا انفسنا فيه ونتمسك بهذا البصيص الذي يعطينا الامل.

ما تعليقك على ما قاله الكابتن عبيد جمعة بان محترفي النادي الاهلي وبخاصة فابيانو وجلبيرتو يعتبران اكبر مقلب شربه الاهلي هذا الموسم؟

– عبيد محلل جيد ومدرب قدير في السابق وهو يرى ان المحترفين البرازيليين لا يصلحان للعب في دورينا فهذه وجهة نظره التي نحترمها واعتقد ان الكابتن عبيد لا يتكلم عن محترفي الاهلي فقط بل هناك اكثر من محترف في اندية اخرى.. وربما الانتقادات الاكبر لنادينا لان فريقنا وضعه سيئ ولكني ارى ان هناك اكثر من ناد شربوا مقالب في بعض محترفيهم ولايزال ديانيه في الريان ودافي في ام صلال وكيم في العربي من المقالب الكبيرة وحتى محترفو السد اين هم؟ وكذلك محترفو الريان فيما عدا الكوري وارى ان مسألة توفيق المحترفين ونجاحهم من عدمه يعتبر حظوظا وليس مقالب.

أخطأنا باختيار المحترفين

وعلى اي اساس اخترتم لاعبيكم المحترفين.. فهل كان بترشيح من المدرب السابق ام من خلال وكلاء اللاعبين؟

– لقد جلبنا اللاعبين البرازيليين جلبيرتو وفابيانو بسبب ضيق الوقت خاصة بعد عدم اكتمال صفقة انتقال المهاجم المغربي الداودي هداف الدوري الاماراتي بسبب عدم وصول استغنائه وهو ما وضعنا في ورطة ولكننا اضطررنا للتعاقد مع البرازيليين بسبب ضيق الوقت بعدما داهمتنا فترة التسجيل وكان معروضا علينا اكثر من اسم في نفس المراكز.. ارى ان فابيانو لاعب له اسم كبير ولكنه لم يفد الفريق لانه سبق له اللعب في ناسيونال الايطالي واحترف لمدة 10 سنوات في اسبانيا وهذه الظروف التي واجهتنا واعتقد اننا اخطأنا ولم يحالفنا التوفيق في الاختيارات.

هل تتفق معي بأن المشكلة التي لايزال فريقكم يدفع ثمنها سوء اختيار المدرب الصربي بيتكوفيتش من البداية.. فمن يتحمل مسؤولية اختياره ثم الاستغناء عنه بعد 3 مباريات فقط في الدوري وتغييره لم يأت بأي نتيجة ايجابية؟

– اولا لا بد ان أؤكد ان السيرة الذاتية للمدرب بيتكوفيتش ممتازة واسمه معروف ودرب في كوريا وكان مدرب منتخب صربيا في كأس العالم 2006 ولكن اعتقد اننا غير محظوظين في التعاقد مع المدربين ولان معظمهم يخرجون من عندنا نجدهم يحققون نتائج وينجحون ولكنه للاسف لا ينجح مع فريقنا.

هل تعتقد ان امكانيات لاعبي فريقكم لم تساعده.. بمعنى ان المشكلة في اللاعبين؟

– اعتقد ان لاعبينا القطريين لا يحتاجون للمدربين العالميين من الاسماء الكبيرة لان المدربين المغمورين هم الذين ينجحون في انديتنا لان المدربين الكبار عندما يأتون يصطدمون بالواقع ولا يحققون شيئا.

الدليل.. شاموسكا

ارجوك اعطني دليلا على فشل مدربين عالميين ونجاح المدربين المغمورين؟

– الامثلة كثيرة امثال شاموسكا مدرب العربي وغيره امثال كايو اذا ما تم مقارنتهما بمدربين اخرين من البرازيل كاسماء معروفة وايضا من وجهة نظري مدرب الخريطيات سيموندي لم يكن يعرفه احد كاسم ولكنه نجح مع الخريطيات وايضا جمال بلماضي ليس اسما عالميا ولكنه يحقق نجاحات مع لخويا في اولى تجاربه التدريبية لان بصمته واضحة على الفريق ويعرف كيف يتعامل ويوظف اللاعبين حتى الكابتن عبدالله مع فريقنا استطاع ان يغير من شكل الفريق









الصعب.. وليس أمامنا إلا الصبر!

المغربي الداودي وقال ان اوليفييه لاعب مظلوم وسط الظروف الصعبة التي يعيشها الفريق ولو كان في فريق اخر لاصبح هدافا للدوري.. واكد شبيب ايضا ان لاعبيه لا يحتاجون لمدربين عالميين الذين يأتون لدورينا ثم يصطدمون بالواقع ولكن المغمورين هم فقط الذين ينجحون والدليل شاموسكا وجمال بلماضي وعندما سألته عن سبب عدم تطوير ملعب الاهلي ومايزال الوحيد الذي لم تطله يد التحديث بين الاندية القطرية قال: الاجابة عند ادارة المنشآت في اللجنة الاولمبية التي لم تنفذ خطط التطوير على ملعبنا الذي يحمل اسم اغلى الاسماء «استاد حمد بن خليفة».

أرى بصيصاً من الأمل في النفق المظلم الذي أدخلنا أنفسنا فيه.. وربنا يستر

الذي كان بلا هوية.

اری من وجهة نظري ان النادي الاهلي يدفع الان ثمن التفريط في لاعبيه الذين يتألقون الان مع الاندية الاخرى ويصنعون الفارق امثال يونس علي في الريان واحمد شهداد مع العربي وشاهين علي في قطر ومشعل عبدالله في الغرافة مما يعني ان المشكلة عندكم ادارية او في عدم نجاح المدربين السابقين في توظيف اللاعبين.. فما ردك؟

– اقولها بكل صراحة اننا لم نفرط في اي لاعب لان هؤلاء اللاعبين الذين ذكرتهم انتهت عقودهم مع النادي وأؤكد ان هؤلاء اللاعبين تألقوا معنا في السابق قبل رحيلهم ومشعل عبدالله كان هداف الفريق مع النجم العالمي باتيستوتا محترف العربي السابق في موسم 2004 وشهداد تألق معنا وكان السد يرغب في ضمه لفريقه في البطولة الاسيوية وكل اللاعبين كانوا يتألقون مع الاهلي قبل رحيلهم.

الأهلي لم يعد فريق بطولات

ولكن فريقكم لايزال يحتاج للاعب محترف بمستوى عالمي يستطيع صنع الفارق امثال جارديولا في السابق؟

– اقولها بكل صراحة ان الاهلي لم يعد نادي بطولات منذ الـ 20 سنة الاخيرة واذا عدت الى نتائجنا وترتيب الفريق في الدوري ستجد ان الاهلي دائما في المركز السادس واقل من ذلك باستثناء موسم 2003/ 2004 عندما دخلنا المربع وكان ترتيبنا في الدوري المركز الرابع ووصلنا للمباراة النهائية في كأس الامير ثم هبط الفريق للدرجة الثانية نهاية موسم 2006 / 2007 وصعدنا مرة اخرى لدوري المحترفين في الموسم الماضي وكنا ضمن الفرق المهددة في نهاية الموسم بالهبوط ونحن الان نعيش فترة اعادة بناء الفريق من جديد وظروف الاحتراف في السنوات الاخيرة ليست في صالح الاندية التي لا تنافس بخاصة عندما تنتهي عقود لاعبيها وتجدهم يرحلون الى اندية اخرى افضل فنيا ولا نملك اجبار اي لاعب على الاستمرار بعد انتهاء عقده.

لن نذهب إلى الأسوأ

وهذا يجعلني اكرر طرح السؤال وماذا بعد والى اين يذهب العميد الاهلاوي وكيف الخروج من هذه الظروف الصعبة؟

> لا توجد لدينا مشكلة باستبدال المحترفين لو طلب عبدالله مبارك تغييرهم

– ارى ان النادي الاهلي لن يذهب الى اسوأ مما هو حادث الان والاهلي برجاله سيعود وهناك حالة تكاتف بين اعضاء مجلس الادارة مع رئيس جهاز الكرة وليس لنا الا الصبر في كل الاحوال ومايزال هناك امل وامامنا 33 نقطة بالكامل في القسم الثاني.

الى اي مدى تشعر بالتفاؤل بالحصول على كم من عدد النقاط الـ «33» من مباريات القسم الثاني؟

– السؤال صعب والاجابة عنه اصعب ولكن متأكد ان الاجابة عند اللاعبين لانهم هم وحدهم الذين يستطيعون الاجابة عن هذا السؤال الصعب ويتوقف على التغييرات التي ستحدث على الفريق خلال فترة التوقف بعد انتهاء القسم الاول.

ما تعليقك على مردود اللاعب المحترف تيا اوليفييه الذي لم يحرز حتى الان سوى هدف وحيد ويضيع العديد من الفرص؟

– تيا اوليفييه لاعب مظلوم في ظل هذه الظروف وهذه الاوضاع وهو يبذل مجهودا خرافيا بمفرده في الهجوم واشعر بانه يعاني من ضغوط كبيرة ملقاة عليه وأؤكد ان اوليفييه لو كان في ناد اخر لاصبح هدافا للدوري.

اسألوا إدارات المنشآت

لماذا لا يلعب الاهلي مبارياته على ملعبه كما كان يحدث في السابق؟

– هذا السؤال يجب توجيهه الى ادارة المنشآت في اللجنة الاولمبية ودائما نستفسر عن السبب ولكن دائما تأتينا الاجابات مبهمة وهل يتصور احد ان استاد النادي الاهلي الذي يحمل اغلى الاسماء علينا «استاد حمد بن خليفة» ان يكون بهذه الحالة وحتى الان لم يتم البدء في عملية تحديثه وتطويره كحال ملاعب الاندية الاخرى حتى اصبح استاد الاهلي الوحيد بين الاندية الذي لم يتم تحديثه حتى الان ولا نعرف الاسباب ولدينا ملف كامل من مخاطبات من اجل الصيانة والتطوير.

لو هبط الاهلي للدرجة الثانية هل ادارة النادي ستتقدم بالاستقالة؟

– لا توجد عندنا ادنى مشكلة وسنظل نخدم النادي حتى لو من خارج مجلس الادارة والعمل الاداري ليس حكرا على احد.

كلمة اخيرة تتوجه بها للاعبين فماذا تقول لهم؟

– لدينا ثقة كبيرة في لاعبينا ومتأكدون ان لديهم دائما الافضل واشعر بانهم يقدرون المسؤولية وعليهم انقاذ اسم ناديهم واسمائهم كلاعبين لانه لن يرضوا ابدا بالهبوط الى الدرجة الثانية.

أوليفييه لاعب مظلوم ولو كان في فريق آخر لأصبح هدافاً للدوري

الشيخ ثاني بن خالد:

لا أملك عصا سحرية.. وينتظرنا تحد صعب!



بتفاؤل كبير اكد الشيخ ثاني بن خالد ال ثاني رئيس جهاز الكرة في النادي في اول تصريح له عقب توليه المهمة منذ ايام قليلة انه قبل المهمة رغم الظروف الصعبة التي يعيشها فريق الاهلي هذا الموسم ويعتبرها اكبر تحد له.. وتوليت رئاسة الجهاز في اول تجربة لي في المجال الاداري الكروي وقال: قبولي المهمة ليس مغامرة ولكنها مسؤولية كبيرة لكيلا نخيب ظن جماهير الاهلي التي تتحسر على حال فريقها الذي يعيش اسوأ حالاته بشكل غير مسبوق.

واضاف: ليس امامنا غير الصبر على الفريق في المباراتين القادمتين ونأمل ان ننجح في تغيير الاوضاع وتدعيم الفريق لاننا جميعا نتحمل المسؤولية بشجاعة ولان حال الفريق لا يخفى على احد خاصة ان النتائج غير المرضية التي يحققها الفريق لم تتكرر قبل ذلك خاصة عندما هبط الفريق الى الدرجة الثانية في الموسم قبل الماضي لم تكن النتائج بهذا السوء وبدليل اننا عندما هبطنا جمعنا 29 نقطة ولم تكن كافية لبقائنا في الدوري ولذا فان المهمة صعبة للغاية لاننا لم نحقق حتى الان سوى نقطتين ولكنها ليست مستحيلة ونأمل ان تتغير الظروف لصالحنا ونحاول استغلال فترة التوقف من اجل تصحيح المسار وندعم الفريق بلاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الشتوية وهذا هو املنا الوحيد لكي نستطيع انتشال العميد من الكبوة التي يعيشها والتي نعتبرها كبوة جواد عربي اصيل وثقتنا كبيرة في الجهاز الاداري والفني والمدرب الكابتن عبدالله مبارك وقدرته على تخطي هذه الظروف الصعبة.. ورغم ذلك لا ننكر بكل واقعية ان الوضع سيئ وانا اقولها بكل صراحة انني لا املك عصا سحرية ولكن قبلت مهمة رئاسة جهاز الكرة لكي اساعد الفريق ونتعاون معا من اجل مساعدة الفريق الذي يعتبر واجهة نادينا.. واتعهد بتلبية كل ما يطلبه الكابتن عبدالله مبارك وسأعمل على توفير كل ما يحتاجه الفريق بدعم كبير وغير محدود.

ويضيف الشيخ ثاني: كل ما اطلبه من الصحافة والاعلام الصبر علينا ولا تحاسبونا خلال الفترة القصيرة التي توليت فيها المهمة ونحن نضع كل ثقتنا في اللاعبين وقدرتهم على تقديم اداء افضل وعلينا ان ننسى القسم الاول ونفكر في التحدي القادم والاصعب الذي سنواجهه في القسم الثاني وهي مسألة تحتاج الى عمل وجهد كبير.

« استاد الدوحة » قالت كلمتـــ

الصفـقـات الفاشـلة تهـ

عسكر وربيع وداجانو فقدوا بريقهم.. وحصيلة الجولات الأخيرة هي الدليل

شهداد وجبرتي يولدان من جديد مع العربي.. وإبراهيما ينتظر بالريان

قبل بداية الموسم الحالي كانت هناك حركة انتقالات داخلية بين الأندية وعدد من اللاعبين من المحترفين والمحليين سواء عن طريق الإعارة أو الانتقال النهائي من مجموعة اللاعبين الذين شاركوا في دوري نجوم قطر خلال الموسم الماضي، وهذه الصفقات كان الهدف منها تدعيم الصفوف والاستفادة من اللاعبين في تحقيق النتائج المأمولة..

ولكن مع اقتراب القسم الأول من نهايته يتضح للجميع أن هناك مجموعة من اللاعبين اصحاب الصفقات الداخلية حققوا النجاح المتوقع بينما هناك مجموعة أخرى اخفقت تماما ولم تحقق أي شيء بل وأصبح الاستغناء عن اغلبهم مسألة وقت فقط، وعناصر هذه المجموعة لاسيما المحترفين منهم كانوا خارج الخدمة في معظم المباريات، وعلى العكس تماما فان اغلب الصفقات المحلية نجحت في اثبات وجودها وتحقيق النجاح الذي كانوا يبحثون عنه بعد فترة من التراجع مع انديتهم السابقة..

وبلا شك فان التقييم الحالي لمجموعة الصفقات الداخلية بالاندية سواء على مستوى المحترفين أو الاجانب تظهر أن الاعتماد على لاعبين محترفين لعبوا لاندية أخرى في قطر من قبل لا يكون مجديا في الكثير من الاحيان بالرغم من انهم على معرفة جيدة بطبيعة دوري النجوم لكن تغيير انديتهم يأتي بنتائج عكسية على مستواهم وقدرتهم على مساعدة الأندية التي ينضمون إليها..

وفي المقابل فان اللاعبين المحليين كانوا على الوعد، واستطاعوا كسب التحدي بصورة كبيرة عدا عدد محدود منهم لم ينجحوا في تحقيق الاضافة المطلوبة مع الأندية التي يلعبون معها لسبب أو لاخر، ولكن الغالبية نجحوا وهذا امر في غاية الاهمية ويعكس قيمة تغيير الاجواء بالنسبة للاعب البعيد عن التألق في الوقت المناسب..

ميكروسكوب «استاد الدوحة» يرصد الصفقات المحلية في الموسم الحالي وما قدمه كل لاعب مع ناديه ومدى استفادة الأندية من هذه الصفقات وسر تراجع المحترفين الاجانب بعد تغييرهم لانديتهم المحلية التي كانوا يلعبون معها في السنوات الماضية بصورة غير متوقعة على الإطلاق بعدما اصبحوا عبئا على الأندية التي يلعبون معها بدلا من أن يكونوا عون لهم.

ثنائي العربي

البداية مع اللاعبين المتألقين والذين نجحوا في لفت الانظار إليهم من خلال مستواهم العالي ومشاركتهم مع انديتهم بصورة جيدة، وفي العربي نجد اللاعبان خالد جبرتي واحمد شهداد استطاعا أن يولدا من جديد بعدما أصبح كل منهما لاعبا أساسيا في التشكيل الاساسي للفريق بل ومن أهم العناصر المساهمة في منافسة العربي على القمة طوال القسم الأول، وعلى الرغم من أن جبرتي وشهداد لم يشاركا كثيرا في الموسم الماضي سواء مع قطر أو الاهلى فان الوضع تغير هذا الموسم، ونجح جبرتي في أن يكون احد نجوم خط الدفاع بفريق الاحلام سواء لعب في مركز الظهير الايمن أو مركز الظهير الايسر، وفي اغلب المباريات استحق جبرتي الإشادة من الجهاز الفني للفريق ويحسب للمدرب البرازيلي شاموسكا نجاحه في توظيف اللاعب بصورة تمكن من خلالها من اخراج القدرات الحقيقة للاعب بعدما ظل في المواسم الماضية لاعبا على الهامش سواء مع قطر أو الريان، واذا استمر جبرتي على نفس المستوى فانه سيكون من أفضل اللاعبين المحليين في الموسم الحالي.

وما يقال عن جبرتي يقال عن احمد شهداد أيضا لأنه خرج من النادي الاهلي لاعبا غير مرغوبا فيه، وكانت التوقعات تشير إلى انه لن يحقق شيء مع العربي بل وكانت هناك انتقادات لإدارة النادي باتمام صفقة بهذا الشكل على اعتبار أن شهداد بعيدا عن التألق منذ فترة إلى جانب أن دفاع العربي يحتاج لاعبين من نوعية خاصة، ولكن شهداد ظل صامتا أمام كل هذه الانتقادات واختار أن يكون الرد على البساط الأخضر من خلال نجاحه في أن يحجز لنفسه مكانا ثابتا في التشكيل الاساسي بل ويقدم مع الفريق مباريات قوية ويلعب بروح عالية للغاية تعبر عن رغبته في أن يعوض ما فاته خلال المواسم الماضية، واستفاد شهداد من وجود لاعبا له خبرة في الدفاع العرباوي بحجم النجم المخضرم سلمان عيسى، ويعد شهداد من ابرز لاعبي الدفاع في العربي بل وفي الدوري بشكل عام إلى جانب انه استفاد أيضا من المدرب البرازيلي شاموسكا الذي اخرج من اللاعب كل ما يملكه على ارض الملعب مما جعل الإشادة مستحقة بالنسبة لشهداد.

حلم لخويا

وإذا كان جبرتي وشهداد يتألقان بصورة كبيرة مع العربي فان الثنائي بابا مالك حارس المرمى وخالد مفتاح يقدمان مع لخويا مستوى متميز من خلال التركيبة القوية بالفريق خاصة وان مفتاح أصبح لاعبا أساسيا على طول الخط من خلال الثقة التي منحها له مدربه الجزائري جمال بلماضي، بينما تعد مشاركة بابا مالك في التشكيل الاساسي طبيعية لأنه قدم إلى لخويا من اجل حماية عرين الفريق في تجربته الأولى بدوري نجوم قطر.

وفي اغلب المباريات تألق خالد مفتاح وأيضا سجل هدفا حاسما أمام العربي حصل به فريقه على نقطة التعادل في الوقت القاتل من المباراة، واثبت مفتاح انه مشروع لاعب كبير للكرة القطرية خلال السنوات القادمة إذا حافظ على مستواه الحالي ولم يتأثر بالضغوط الاعلامية التي من المؤكد سيتعرض لها مع استمرار نجوميته وأيضا من الضغوط التي سيعاني منها فريق لخويا بشكل عام إذا استمر في مركزه الأول على الدوري حتى قرب نهاية المسابقة لان هذا الأمر يعد مثل الحلم للاعبي الفريق لاسيما وان لخويا صعد من الدرجة الثانية نهاية الموسم الماضي فقط ومن ثم فان منافسته على الفوز بالدوري في اول موسم له بالدرجة الأولى تعد امر ايجابيا للغاية، ولكنها في نفس الوقت تشكل ضغطا من نوع آخر على اللاعبين، ولكن مفتاح ومن خلال الثقة الكبيرة التي يتمتع بها يمكنه مواجهة هذه الضغوط والسير على درب النجومية بشكل رائع إلى جانب اقترابه من تحقيق حلم الفوز بالدوري لأول مرة في تاريخه وتاريخ لخويا أيضا خاصة وانه مع الوكرة لم يتذوق طعم الحصول على البطولات على مستوى الدرجة الأولى من قبل، وبلا شك فان الحصول على الدوري يعد حلما للحارس بابا مالك الذي سبق له تحقيق كأس الأمير مع أم صلال ولكنه لم يحقق الدوري من قبل.

صفقة رابحة

وفي نادي الخور هناك ارتياح تام من مجلس الإدارة والجهاز الفني للمستوى الذي يقدمه اللاعب محمد ياسر القادم من الريان بعد غياب 10 سنوات عن قلعة الفرسان، ويقدم ياسر مستوى طيب مع الفريق بالرغم من سوء النتائج حتى الآن ولكن اللاعب يحاول مساعدة الفريق قدر الامكان من خلال خبرته العالية ورغبته في أن يحقق طموحاته مع الفريق بدليل انه

ـــها فيهم منذ البداية..

ـــدد أصحابها بالتفتيـــش!

عاد إلى العنابي الأول بعد غياب طويل عبر بوابة الخور بعدما كان خارج المنتخب في الفترة السابقة بسبب عدم انتظامه في المشاركة مع الريان، ومدة تعاقد ياسر مع الخور موسم واحد فقط ولكنه سيستمر مع الفريق طالما ظل محافظا على مستواه العالي لاسيما وان إدارة النادي تفكر في الابقاء على اللاعب لموسم قادم أو أكثر من اجل ضمان الحفاظ على العناصر الجيدة التي تملك القدرة على مساعدة الفريق لتحقيق طموحاته خاصة وان ياسر يعد صفقة رابحة للفريق.

تألق ماجد

أما في نادي السيلية فان اللاعب ماجد محمد أصبح الورقة الرابحة للفريق بعد تألقه بصورة كبيرة عقب مغادرته السد على سبيل الإعارة قبل بداية الموسم الحالي، والحقيقة أن ماجد من اللاعبين الذين يتأثرون بكثرة الجلوس على مقاعد البدلاء ولهذا يغيب عن التألق مع السد نظرا لابتعاده عن المشاركة كلاعب اساسي، وفي الموسم الحالي وعقب موافقة السد على اعارته إلى السيلية كان اللاعب عند حسن الظن به واستفاد من الدفعة المعنوية الكبيرة التي منحها له المدرب الالماني شتيلكه من خلال الاعتماد عليه كلاعب اساسي في خط الهجوم.

وفي السيلية أيضا فان اللاعب علي مجبل يقدم مستوى طيب بالرغم من انه لا يشارك كلاعب اساسي على طول الخط ولكنه مع ذلك استطاع أن يترك بصمة مع الفريق في اغلب المباريات التي يشارك فيها بل ويسجل للسيلية أيضا مما جعله لاعبا له قيمة بالفريق حتى ولو جلس على مقاعد البدلاء، ويعد مجبل صفقة جيدة للسيلية خلال الموسم الحالي.

نداي الريان

ومن بين الصفقات المحلية هذا الموسم هناك أكثر من لاعب على طريق العودة إلى التألق وتقديم المستوى الذي يمكنه معه التقدم إلى قائمة اللاعبين المتألقون في دورينا ومن هؤلاء اللاعب ابراهيما نداي المنضم للريان من أم صلال حيث يحصل على فرصته اولا باول وهناك قناعة لدى المدرب البرازيلي للفريق باولو اتوري بان ابراهيما سيكون له دورا مع الريان خلال الموسم الحالي لاسيما وانه يجتهد كما قال المدرب في التدريبات بصورة تجعله قريبا من الوصول إلى مرحلة التألق، وفي نادي قطر يحاول شاهين علي أن يحجز لنفسه مكانا ثابتا في التشكيل من خلال رغبته في أن يحقق نجاحا مع الفريق يعيده إلى دائرة اللاعبين المجيدين مرة أخرى، وفي الغرافة يسعى مشعل عبد الله القادم إليه من الاهلى إلى اثبات ذاته يقدم مستوى لابأس به حتى الآن مما جعله يحصل على ثقة مدربه البرازيلي كايو جونيور الذي يشيد به اغلب الوقت وذلك على العكس من اللاعب بلال عبد الرحمن الذي انضم إلى الغرافة قبل بداية الموسم ولكنه ما زال خارج الخدمة ولم يقدم الاضافة المأمولة منه حتى الآن.

خارج الخدمة!

ولا يعد بلال اللاعب الوحيد على مستوى الصفقات المحلية الذي لم يحقق الاضافة المأمولة حتى الآن بل هناك أيضا سلمان مصبح لاعب قطر والغائب عن المشاركة مع الفريق اغلب الوقت، وسيد البشير لاعب أم صلال البعيد تماما عن مستواه ويبدو أن خروجه من العربي قبل موسمين لن يكن قرارا موفقا من جانبه على الإطلاق.

مأزق ثلاثي

أما على مستوى المحترفين فان هناك ثلاث محترفين فقط كانوا ضمن الانتقالات الداخلية هذا الموسم وهم المغربي عزيز بن عسكر المنضم إلى الوكرة قادما من أم صلال، والعماني محمد ربيع مدافع الاهلي القادم من السد بعد رحلة احترافية كبيرة، والبوركيني داجانو مهاجم السيلية المنتقل إليه قادما من الخور عقب انتهاء تعاقده معه، والغريب حقا أن اللاعبين الثلاثة لم يقدموا شيئا لانديتهم حتى الآن بل ومستوى كل منهم يجعل امكانية الاستغناء عنهم قائمة بقوة خلال الانتقالات الشتوية ما يضعهم في مأزق كبير، وعلى ما يبدو فان تجربة البرازيلي افونسو الفيس مهاجم الريان الذي انضم إليه الموسم الماضي قادما من السد خلال الانتقالات الشتوية لن تتكرر بسهولة مرة أخرى خاصة وان اللاعب كان العلامة الفارقة لفريقه في كأس سمو الأمير وقاده لاحراز اللقب الغالي وأيضا يواصل في الموسم الحالي التألق مع الفريق، والدليل على أن الصفقات الداخلية للمحترفين في انديتنا لم تحقق الغرض منها هذا الموسم حيث تراجع مستوى محمد ربيع مع الاهلي، وربما يكون اللاعب ليس وحده المسئول عن ذلك في ظل تراجع مستوى ونتائج الفريق بصورة جعلته المرشح الأول للهبوط إلى الدرجة الثانية، وتعرض محترفي الاهلي ومن بينهم ربيع إلى انتقادات واسعة، ووصل الأمر إلى أن عبد الله مبارك مدرب الفريق يهاجم المحترفين بشدة على صفحات الجرائد، وكان غريبا أن يتهم محمد ربيع بانه يلعب الشوكة والسكين وانه لم يقدم شيئا للفريق حتى الآن، وهذا الكلام من المؤكد سيؤثر بالسلب على ربيع في الفترة القادمة، ولكن بشكل عام تجربة ربيع قاسية وتختلف كليا وجزيئا عن تجربته مع السد سواء من حيث الشكل أو المضمون، ومن المؤكد أن مصير ربيع أصبح معروفا مع الاهلي في ظل رغبة التغيير التي تسيطر على النادي في فترة الانتقالات الشتوية.

عسكر وداجانو

وما يعاني منه ربيع مع الاهلي يواجهه المغربي عزيز بن عسكر مع الوكرة حيث تراجع مستواه بصورة كبيرة ولم يفلح في انقاذ الفريق من حالة الانهيار التي تحيط به، ولهذا فان تغيير بن عسكر في يناير المقبل امر وارد بقوة لاسيما بعد الإصابة التي تعرض لها والتي جعلت بن عسكر يخرج من دوامة الانتقادات التي تطارده بقوة في كل مباراة للفريق لاسيما وان مستوى الوكرة اقل بكثير من المواسم السابقة إلى جانب أن الفريق يواجه خطر الهبوط إلى الدرجة الثانية.

ولا يختلف الحال بالنسبة للاعب داجانو عن حال ربيع وبن عسكر حيث فاض الكيل بادارة نادي السيلية من مستوى اللاعب ووصل الأمر إلى توجيه عبد الله العيدة نائب رئيس النادي رسالة باللغة الفرنسية عبر وسائل الاعلام إلى داجانو ينتقده فيها بشدة على أمل أن يستوعب معنى هذه الرسالة، ولكن اللاعب جعل ودن من طين واخرى من عجين ليجعل إدارة السيلية غير مقتنعة على الإطلاق بما يقدمه مع الفريق ولهذا أصبح موقف داجانو صعبا للغاية ويحتاج إلى سرعة معالجة الأمر والتألق مع الفريق حتى لا يجد نفسه خارج القائمة خلال الانتقالات الشتوية القادمة، ويعتمد المدرب الالماني للفريق شتيلكه على داجانو كرأس حربة بجوار ماجد محمد، ولكن شتان الفارق بين مستوى اللاعبين مما وضع علامة استفهام كبيرة حول جدوى التعاقد مع داجانو بعد إعلان الخور رغبته في عدم تجديد التعاقد معه نهاية الموسم الماضي.

مفتاح ومالك يقتربان من تحقيق الحلم.. وماجد الورقة الرابحة في السيلية

هل آن الأوان لاختيارات أكثر عقلانية للمحترفين؟

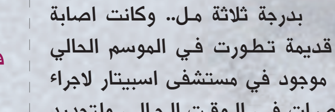


كان ينوي الاعتذار عن خليجي ٢٠ لضغوط نفسية.. سيد عدنان:

نحن جيل «منحوس» وتلقينا الصدمات

حاوره – نزار عجيب

يعيش المدافع البحريني سيد عدنان صدمة كبيرة بعد ان تأكد غيابه عن استحقاقات مهمة لناديه الخور ومنتخب بلاده في الفترة القادمة اثر الاصابة التي تعرض لها والتي ستبعده عن الملاعب لفترة تمتد الى اربعة اشهر.. ولن يشارك عدنان بالتالي في بطولتي الخليج واسيا مع الاحمر البحريني.. اضافة الى عدم قدرته في اكمال الدوري مع نادي الخور.. تحدث عدنان في حواره مع (استاد الدوحة) بالكثير من الصراحة وهو الذي اكد انه كان يعيش في ضغط نفسي



بداية ماهو موقف اصابتك ومدة العودة للملاعب من جديد..؟؟

– الاصابة عباراة عن تمزق بدرجة ثلاثة مل.. وكانت اصابة قديمة تطورت في الموسم الحالي وانا موجود في مستشفى اسبيتار لاجراء الفحوصات في الوقت الحالي ولتحديد الكيفية هل هي عملية ام اعادة تأهيل طبيعي.. وعلى كلام الجراح ستحدد...

ومتى كانت الاصابة القديمة هل قبل المعسكر لانك انضممت لتجمع الفريق وانت مصاب في بداية الموسم..؟

– الاصابة تقريبا من الموسم الماضي.. كنت احس فيها وتجاهلتها على اساس مصلحة النادي والمنتخب.. خاصة وانني كنت امثل المنتخب البحريني في استحقاقات مهمة.. وكان الدوري في نفس الوقت شغال ومكان في مجال اوقف.. لانني اذا كنت اوقف اي اسبوع سوف يؤثر على معدل اللياقة.. وفضلت اتعالج واشارك.. ولو كنت ريحت شهر كنت استغنى عن كل هذه الاشياء وربما لم تكن لتتطور بهذا الشكل.. لانها تضاعفت في الوقت الحالي واصبحت المدة اربعة اشهر ويمكن اكثر.. حاليا خسرت اكثر.. كأس الخليج وكأس اسيا والدوري..

ومع تكثيف العلاج هل من الممكن ان تلحق بكأس اسيا ..؟

– هذا امل ضعيف جدا وسيكون على حساب جاهزيتي ومستواي.. حرام ان اكثف العلاج وارجع بنصف الجاهزية وقد تتضاعف الاصابة من جديد..

غيابك سيكون مؤثر على الخور..؟

– لا اعتقد لان كرة القدم لاتتوقف على اي لاعب مهما كان حجمه.. يمكن في الموسم الحالي لم اكن في افضل حالاتي.. واعترف.. كنت موجود مع الفريق ولكن ليس هو عدنان الي تعرفه الناس.. اللي كان بنفس الاداء.. ولا مباراة لعبتها اقتنعت فيها.. الاصابة اثرت فيني.. وانا من النوع العاطفي والحساس.. احس ان مستواي نازل اتأثر.. احاول اضغط على نفسي في التدريبات والمباريات.. الخور باذن الله سوف يمضي ويقدم مستويات جيدة في غيابي..

بين خور بيران ومارشان

وهل تعتقد ان معاناة الخور قد تنتهي في الموسم الحالي ..؟

– في اي فريق عندما يغيب لاعب لابد ان تتاح الفرصة للاعب اخر واعتقد انه الخور به مجموعة من اللاعبين الذين يقدمون مستويات كبيرة ومنهم سلام شاكر اعتقد انه يقدم واحدا من افضل مواسمه مع الفريق.. في الموسم الحالي تغيرت الكثير من الامور داخل الفريق.. على مستوى المدرب مثلا نجد انه فارض «انضباط كبير» ولايسمح باي تقصير.. انا ما اهضم دور مارشان.. ولا اظلمه لانه مدرب كبير.. لكني اقول انه يفترض على المدرب ان لايسمح باي خطأ من اي لاعب مهما كان وزنه.. لاعب اساسي او احتياطي او محترف او مواطن.. بيران يعتمد على انضباط ..

تعني ان مارشان لم يفرض الانضباط في الفريق وكان يجامل ربما...؟

– في انضباط ولكن المدرب مارشان كانت لديه وجهه نظر.. يقول دائما ماعندي العدد الكافي اللي يجعلني اقدر احساب لاعبين وقعوا في الاخطاء.. ولكن بيران عندما راح للمعسكر نجد انه بغض النظر عمن هو حجم اللاعب ومن ومن.. كان شديدا في قراراته وانا اذكر انه في احدى المباريات قال لي اذا لم تحسن من مستواك عندك عشر دقائق فقط في المباراة وسوف اسحبك من الملعب..قالها لي بالواضح.. مدرب لايتعامل بالاسماء والنجومية وهذا شئ يحسب له.. ويشكر عليه واذا كان هنالك خطأ في الفريق يتعدل ولايسكت عليه.. ونحن نعيش في عالم الاحتراف لابد ان المحاسبة تكون موجودة في حال اي تقصير من اي لاعب. وحاليا تحس الفريق يمشي ويتطور بفضل هذا الانضباط .. وفي الموسم الحالي هنالك لاعبون يتطورون بشكل كبير من مهدي رضا وهو لاعب صغير لكن في كثير من المباريات المدرب اصبح يعتمد عليه.. عندنا ابراهيم اول نفس الشئ ..

الدوري صعب في الموسم الحالي مع تغيير القوى والموازين..؟

– اكيد.. خصوصا في ضيف ثقيل وهو لخويا.. فريق كبير صراحة..

هل ترى انه مهدد للاندية العريقة التي تملك تاريخا في الدوري القطري ومنها الخور..؟

– تقدر تقول صحيح.. لكن لسه الدوري يريد نفس طويل.. فريق لخويا جاهز بكل الامكانيات وهو فريق لايستهان فيه..

من تراه مرشح لحصد اللقب بنسبة كبيرة من تغيير الظروف..؟

اكثر من فريق العربي يقدم مستويات جيدة.. اعتقد انه افضل فريق يلعب كرة جماعية وواقعية هو العربي.. ولكن تتحدث في الجانب المقابل نجد ان هنالك اندية لها خبرة كالسد والغرافة وهذه الفرق مهما نزل مستوياتها تجد انهم في بداية القسم الثاني راجعين للمنافسة.. وتذكر كلامي.. الغرافة سيعود..

تقرير المصير

على ذكر الاندية الكبيرة والمنافسة.. توقع الكثيرون ان تكون ضمن هذه الاندية وخاصة الريان.. ماهو ردك..؟

صحيح كان في كلام ولكنه كان بين الادارات.. ايش الي صار ما ادري.. وانا اعلنت



انني محترف وعندي عقد مع نادي الخور مغادرتي او عدمه تحددها ادارة النادي.. سواء بالاستمرار او المغادرة لناد اخر..عندي عقد راح احترمه ومستحيل اكون الطرف اللي يخل بالعقد..

وماذا عن الموسم الجديد خصوصا ان عقدك سينتهي في نهايته..؟

– لم يكلمني احد للانتقال.. وانا في شهريناير يحق لي التفاوض مع اي ناد.. ولكن حاليا لاتوجد اي عروض.. حاليا لن اتخذ اي قرار سأنتظر لغاية شهري فبراير ومارس.. حاليا افكر في موضوع اصابتي فقط وكيفية العودة في احسن حال.. وبعدها لكل حادث حديث..

واين تضع الخور في جدول الترتيب في الموسم الحالي..؟

– لنكن واقعيين الخور تطور مستواه في الموسم الحالي ولكني اعتقد انه سيكون في منطقة الوسط.. معدل الاحتفاظ بالكرة ونقلها عال جد.. ولكن عندنا مشكلة في التهديف.. لو نجد حلا لهذه المشكلة اعتقد ان وضعنا سيتحسن...

وهل مشكلة التهديف هي التي دفعت المدرب لوضعك في مركز الوسط في احدى المباريات وكانت عليها الكثير من الانتقادات..؟

الانضباطية وعدم الاعتراف بالنجومية والأسماء يميز خور بيران عن مارشان!!

المدرب النمساوي ورّط الاتحاد البحريني والأحمر ضحية مزاجية المدربين!!



وغابت عنا الإنجازات والبطولات..!!

كبير نتيجة تراجع مستواه وهو مادفعه قبل الاصابة للاعتذار لمسؤولي المنتخب البحريني من عدم قدرته على خوض كأس الخليج.. تحدث اللاعب عن ضياع الانجازات والبطولات مع منتخب بلاده والتي كانوا اقرب للوصول اليها من بطولتي كأس العالم ٢٠٠٦ و٢٠١٠ اضافة الى كأس الخليج ١٦ في الكويت والصعود الى نهائيات اولمبياد اثينا في ٢٠٠٤.. قال ان الجيل الحالي (منحوس) لانه تلقى الصدمات المتتالية وغابت عنه الانجازات والبطولات وهو الذي كان اقرب اليها.. اكد عدنان ان ناديه يسير بشكل جيد وان التطور موجود بالفريق مضيفا ان هنالك فرقا بين خور الموسم الماضي مع المدرب مارشان وخور الموسم الحالي مع مواطنه بيران.. مؤكدا ان الانضباط في كل شئ هو مايميز المدرب الحالي والذي لايعترف بالنجومية والاسماء..

تحدث عدنان عن حظوظ البحرين في خليجي ٢٠ باليمن مؤكدا ان المهمة صعبة وان الفريق يعيش في حالة عدم الاستقرار نتيجة مغادرة المدرب النمساوي والتي وصفها بانها خطوة جبانة ربما وفيها عدم تقدير من قبل المدرب هيكسبرغر للمنتخب الذي سيخوض بعد ايام البطولة الخليجية.. قال ان سلمان شريدة سيكون على قدر المهمة والمسؤولية وهو مدرب له بصماته في الكرة البحرينية.. مدافع الخور ابدى حزنه الشديد لغيابه عن كأس اسيا والتي قال انه كان ينتظرها بفارق الصبر لاهميتها الكبيرة للشارع البحريني وهو الذي كان يسعى مع زملائه لاسعاد جماهير الاحمر..



– عندما حدثت هذه الخطوة انا نفسي استغربت من قرار المدرب عندما لبني في مركز الوسط الايسر.. وعندما سألته قال لي انت من اللاعبين اللي يعرف يستغل اماكن الفراغ في المناطق الامامية ولياقتك عالية وتملك قدم قوية وتلعب بالرأس بشكل جيد.. كل هذه الاشياء تساعدك للتألق في هذا المركز.. ولكن ماحدث كان اول مباراتين والنتائج لم تخدم الفريق.. وانا تابعت الانتقادات واعتقد لو النتائج كانت على افضل مايرام لا اعتقد انه كانت ستكون هذه الانتقادات.. وكانت هذه الاصوات اصبحت مشيدة.. للاسف فكر المدرب لم يترجم بالطريقة الصحيحة ربما التقصير مني او ممكن هذا المركز لا استطيع ان اقدم فيه.. هو المدرب وهو من اتخذ القرار وجيد انه اتخذه في وقت مبكر وتداركنا الامر..

ولكن بعد الفوز على السد توقعنا ان الخور سيقدم مستوى عال ولكن حدث تراجع غريب ماهو سببه..؟

– اعتقد ان سبب التراجع في النتائج بعد مباراة السد قد يعود الى الثقة الزائدة التي كانت موجودة عند بعض اللاعبين وهذا الشئ اثر على الفريق.. ولكن مازلت اقول ان الفريق سيقدم الافضل.. خاصة انه في بعض المباريات كان مستوى الفريق جيد للغاية ولكن النتيجة لم تكن في مستوى الاداء.. حدثت قلة تركيز ايضا في بعض اللقاءات.. والفريق الذي يفرض اسلوبه على فريق الريان.. او فريق الغرافة او السد بامكانه انه يفرض اسلوبه على اي فريق اخر في الدوري.. لان هذه الاندية الثلاثة مازالت هي الافضل في الدوري..

هل تشعر ان المحترفين الجدد منيرو وباهيا اضافا شيئا للفريق في الموسم الحالي..؟

– اذا نتحدث على الامكانيات الفردية نجد انهم على مستوى عال.. ولكن هل المحترف وجد الاجواء وتأقلم مع الفريق وساعدته النتائج العامة للظهور بشكل جيد.. هذا شئ ثان.. على سبيل المثال افونسو كان بالسد وماتوفق.. ومع الريان قدم شئ مختلف ونجح.. محترفي الخور على مستوى عال ولكن للظروف والنتائج تأثيرها ايضا.. منيرو على سبيل المثال بعد مباراة السد الكل اثنى عليه وكان لعب مباراة جميلة.. وبعدها حدثت بعض الانتقادات للاعبين.. انا اشوف كل لاعبي الخور مجتهدون واتمنى ان الحظ يكون معانا في الجولات القادمة..

الضغوط النفسية

لنتحدث عن منتخب البحرين.. هل صحيح انك اعتذرت مسبقا وقبل الاصابة عن المشاركة في كأس الخليج..؟

– صراحة كنت افكر في هذا الشئ.. ليس بسبب مشاكل او خلاف.. بسبب ان عدنان كان يتمنى ان يكون في افضل مستوى ولم اشعر بانني كنت سأقدم للمنتخب الاضافة.. ولا النادي.. ذكرت لك انني امر بمرحلة نفسية صعبة.. هنالك عوامل اخرى.. منها شخصية وعائلية.. ومنها نتائج النادي والوضع الحالي في المنتخب.. كل هذه الاشياء شكلت علي ضغوط نفسية.. ولم اكن مرتاحا بالشكل المطلوب.. انا احترم المنتخب ونادي الخور قبل احترم اسمي.. عندما اكون في اسوأ حالاتي اشعر انني لا افيد المنتخب ففضلت الاعتذار.. وخاطبت المدرب بالاعتذار وليس الاعتزال عن كأس الخليج وشرحت وجهه نظري انني في حاجة للراحة حتى اكون في كامل الجاهزية للاستحقاقات المقبلة..

هل لظروف كأس الخليج في اليمن دورها ايضا خاصة وانك كنت تنوي المشاركة في كأس اسيا..؟

– ليس لها دخل ولكن شوف لنحدد اكثر انا كنت انوي الاعتذار ايضا عن المباراة الودية بتاريخ 17 الشهر الحالي لظروف عائلية.. لانني انتظر مولودي الاول والطبيب ذكر لي انه سيأتي باذن الله في هذا التاريخ.. ونسبة لظروف ابتعادي ايضا عن زوجتي في فترة الحمل بسبب مشاركتي مع الخور في الدوري كان لابد ان اقف معاها في هذا الوقت.. صدقني لو شاركت لن اكون مرتاحا نفسيا ولذلك فضلت الاعتذار.. حسبتها من جميع النواحي ووجدت عدم المشاركة افضل وفي النهاية جاءت الاصابة والتي قضت على كل شئ الخليج وكأس اسيا..

وكيف منح المدرب الوطني سلمان شريدة مهمة قيادة الاحمر في كأس الخليج..؟

– شريدة مدرب وطني كبير له انجازاته وله اسمه.. سبق وان نافس مع المنتخب الاولمبي وانا كنت موجودا للصعود الى نهائيات اولمبياد اثينا 2004.. خسرنا بفارق نقطة واحدة مع العلم ان مباريات الاولمبي في ذلك الوقت كانت بنظام الذهاب والاياب.. الا ان نحن مجموعتنا الوحيدة لعبنا مبارياتنا في القسم الاول بالامارات والقسم الثاني في اليابان.. تعادلنا مع اليابان في الامارات.. وفزنا على نفس الفريق في اليابان.. خسرنا من الامارات وهي المشكلة التي منعتنا من التأهل وكانت لظروف صعبة في المباراة نفسها.. كانت فيها ثلاثة تبديلات اضطرارية.. شريدة في ذلك الوقت خلق منتخب كان يقدر ينافس ولكن الظروف لم تسمح..

بعد تلك الصدمات كلها هل يمكن ان نقول انكم جيل (منحوس) اعذرني على التعبير.. هل هذا الشئ موجود..؟

– ممكن فعلا تقول جيل منحوس.. صراحة تعبنا.. خسرنا التأهل لكأس العالم مرتين في ظروف غريبة وكان في بوسان بدورة الالعاب الاسيوية منافسين على الميدالية الذهبية وضيعنا كأس اسيا 2004.. يعني على كل المستويات وحتى كأس الخليج كنا قريبين في بعض البطولات من اللقب ومنها خليجي 18 في ابوظبي ولكن لا اعرف صراحة شئ يعو .. حتى في اسياد الدوحة كنا متصدرين مجموعتنا اللي كان فيها كوريا الجنوبية ولكن النتائج النهائية كانت على عكس مجريات ومستوى المنتخب..

العقلية وكأس الخليج

وماذا عن حظوظ البحرين في خليجي 20 هل من الممكن ان يكون منافسا على اللقب..؟

– المنافسة على اللقب ليست الاهم ولكن الفوز به هو المهم.. المنتخب يمر بظروف صعبة لان المدرب النمساوي تخلى عن الفريق في ظروف صعبة للغاية واعتقد انه ورط الاتحاد البحريني لان الوقت ضيق جدا.. لا اريد ان اقول ان ماقام به المدرب كان خطوة جبانة لانه يرتبط بعقد وتخلى عنه.. ولكن كنت اتمنى قبل ان يتخذ هذه الخطوة كان يفترض ان يستمر مع الفريق في كأس الخليج وبعدها يترك الفرصة للاختيار.. اتمنى ان يحالف التوفيق زملائي في البطولة ويتخطوا الظروف الصعبة التي مر بها المنتخب حاليا.. لنكن واقعيين في بطولة الخليج الاداء ليس هو ما يمكن ان يكون سببا في الفوز باللقب.. العقلية هي التي يمكن ان تجلب اللقب والواقعية... المنتخب السعودي هو خير مثال.. البحرين يمكن ان يفوز على اليابان وحدث هذا الشئ ولكن عندما نلعب مع منتخب خليجي نخسر في ظروف غريبة..

الضغوط الاعلامية والجماهيرية ربما تكون هي السبب ايضا..؟

– لها دور بنسبة ما.. صحيح لابد ان يكون اللاعب متواجدا ويفترض الايتاثر بهذه الاشياء ولكن اعتقد ان الضغوط يوما عن يوم تزيد وهذه قد تكون مشكلة..

وهل ترى ان الاحمر البحريني كان ضحية مزاجية بعض المدربين..؟

اكيد لو ترجع تشوف كم مدرب مر على المنتخب في السنوات الماضية.. بعضهم غادر باستقالات نتيجة ضغوطات عليهم وبعضهم تعامل بمزاجية.. وهذا يعود بالسلب على الفريق.. مثلا فترة ماتشالا التي كان بها الاستقرار اذكر في البداية خسرنا من فيتنام بخمسة واحد مع الرأفة وكان ممكن تزيد ولكن مع مرور الوقت اصبح المنتخب يلعب بشكل مميز بعد ان حدث الاستقرار ..

البحرين نظمت اول بطولة للخليج عام 1970 وهي الوحيدة التي لم تحرز اللقب حاليا الا يشكل هذا ايضا ضغطا على اللاعبين..؟

– صحيح.. حتى على مستوى بطولات الخليج نحن جيل غير محظوظ بشكل غريب... نعمل كل شئ في الكرة ولكن لانحصل اي انجاز.. في خليجي 16 بالكويت على سبيل المثال كانت السعودية تلعب مع عمان اخر مباراة واذا خسرت نفوز باللقب.. حتى الدقيقة 44 من الشوط الثاني عمان كانت متقدمة بهدف وفي دقيقتين قلب السعوديون الطاولة وفازوا بهدفين ليفوز الاخضر باللقب..

اخيرا نتمنى لك التوفيق وكيف تتطلع للقادم بعد العودة..؟

– لا اخفي عليك ان الاصابة ايضا اصابتني بالاحباط لاني كنت اتحامل عليها من بداية الموسم على امل ان اشارك في كأس اسيا والتي كانت تعتبر لي شيئا مهما.. كنت احاول ارسم البسمة مع اخواني اللاعبين على شفاه الجماهير البحرينية ولكني انحرمت منها واعود لاقول انه قضاء وقدر الله وما شاء فعل.

ثلاثة أندية فقط استفادت من محترف الرديف إلى الآن

بوعلام العربي الأبرز حالياً.. وهؤلاء يمثلون حلولاً هجومية ناجحة

فؤاد بن عجمية

يعتبر محترف الرديف من الحلول التي يمكن أن يعتمدها المدربون في صورة غياب أحد المحترفين الأربعة الأساسيين، ويسعى محترف الرديف دوما لأن يكون في المستوى المطلوب عندما تتاح له فرصة المشاركة مع الفريق الأول لعدة أسباب، لعل أهمها أن يثبت أقدامه في الفريق الأول من جهة، والطموح للانتماء للعنابي من جهة أخرى.

ومحترف الرديف حسب لوائح الاتحاد هو المحترف الذي يكون سنه دون ٢١ سنة ويشارك أساسا مع الفريق الرديف، ويحق له المشاركة مع الفريق الأول بشرط أن يكون أحد المحترفين الأربعة خارج القائمة، لكن هذه المشاركة غير ممكنة إذا كان المحترف الأساسي غائبا بسبب العقوبة.

هذا التذكير هو بالأساس تمهيد للحديث عن محترفي الرديف وظهورهم في الفرق الأولى هذا الموسم، حيث برز أكثر من لاعب، وأجبر مدربه على الاعتماد عليه في التشكيلة بدلا من أحد المحترفين، وصار من أولئك الذين يحظون بالإعجاب إعلاميا وجماهيريا.

بوعلام.. الأفضل إلى الآن

إذا تحدثنا عن اللاعب الأبرز بين محترفي الرديف في الدوري القطري منذ بداية الموسم الحالي، فمن الصعب أن نجد لاعبا متألقا أكثر من خوخي بوعلام لاعب العربي.

هذا اللاعب استطاع أن يفرض وجوده بتميز في تشكيلة الأحلام منذ انطلاق الدوري، في غياب الثنائي المحترف كابوري وكيم، وتمكن اللاعب من استغلال الفرصة بالشكل الأمثل، حيث أظهر مخزونا فنيا كبيرا وصار عنصرا أساسيا لا غنى عنه في تركيبة الفريق العرباوي.وقد ألمح المدرب شاموسكا في عدة مناسبات إلى أن بوعلام أصبح لاعبا محوريا لا يمكن التخلى عنه، في إجابته سؤال عن تكرر مرات عديدة حول وضع اللاعب بعد عودة الثنائي البرازيلي المتغيب بسبب الإصابة. ويأمل كابوري أن يتم تسجيل بوعلام كلاعب مواطن حتى يستفيد منه في التشكيلة ولا يضطر للمفا ضلة بينه وبين بقية المحترفين...

وانضم بوعلام للعربي أواخر العام الماضي، وشارك بشكل محدود في مباريات الموسم الماضي، أما في الموسم الحالي فقد تغيرت الأمور كليا، وأخذ اللاعب فرصته كاملة في اللعب مع الفريق الأول، وتمكن من إثبات جدارته كأفضل محترفي الرديف على مستوى الدوري إلى الآن، أو لنقل إنه من أفضل المحترفين بشكل عام.وبغض النظر عن التطورات التي قد تحملها الأيام القادمة بخصوص انضمام بوعلام للمنتخب الأولمبي الجزائري أو العنابي الأولمبي، فإن العربي هو المستفيد الأبرز حاليا من تألق اللاعب، حيث ساهم خوخي بشكل كبير في النتائج المميزة التي حققها فريق الأحلام في الدوري، وذلك أساسا من خلال ثباته وصلابته في وسط الميدان، ونظرته الشاملة ومساهمته الفاعلة الكرات الثابتة.ويستطيع بوعلام أيضا أن يلعب كقلب دفاع، وهو المركز الذي شغله في مشاركاته القليلة خلال الموسم الماضي، ليعطي بذلك حلولا إضافية للمدرب الذي يمكن أن يعول عليه لتعويض بعض الغيابات.وفي العموم، مازال المشوار طويلا أمام اللاعب الشاب ليطور نفسه ويثري تجربته ويثبت أقدامه في العربي، خاصة أن الأجواء الرائعة في الأحلام خلال الفترة الحالية تساعد على ذلك.

لاسينا.. ورقة هامة بيد لازاروني

من اللاعبين الذين بدأوا يخطفون الأضواء مهاجم نادي قطر لاسينا، فهذا اللاعب الإيفواري أصبح يشكل أحد الحلول المهمة التي يعتمد عليها المدرب لازاروني في الخط الأمامي.

صحيح أن اللاعب لم يشارك باستمرار منذ بداية الموسم، بما أنه من الصعب الاستغناء عن أي لاعب من ضمن الرباعي المحترف، حيث إن طلال القرقوري ركيزة الدفاع القطراوي، وسفري وقصي مهمان للغاية في الوسط، ومارسينيو هو أفضل اللاعبين من حيث التمريرات الحاسمة في الخط الأمامي، لكن المدرب البرازيلي يقحم لاسينا كلما سنحت الفرصة، واللاعب يسعى لإثبات نفسه وإبراز موهبته رغم قصر مدة مشاركته.

واستطاع محترف رديف الملك أن يسجل هدفين إلى الآن، وهي حصيلة جيدة بالنظر إلى فترة اللعب الفعلية، وكان الأول في مباراة الخور في الجولة الثانية، والثاني وهو الأهم في مباراة العربي، حين تمكن من تعديل النتيجة لفريقه في آخر اللقاء، وأنقذه من خسارة محققة أمام الأحلام.

وسيحاول لاسينا جاهدا أن يحظى بفرصة أكبر للمشاركة في الفترة القادمة رغم أن الأمر ليس سهلا، وتبدو مهمة المدرب لازاروني حساسة في هذا المجال، حيث إنه مطالب بأن يبقي اللاعب في أعلى درجات الاستعداد الذهني والبدني والفني للمشاركة مع الفريق الأول كلما تطلب الأمر، وهو أمر قد يكون صعبا نوعا ما إذا كانت المشاركات قليلة ومتباعدة.

بداية لافتة لتشوكا

بعد عودة المحترف البرازيلي دافي للاستهتار بألوان الفريق البرتقالي من خلال الطرد المجاني الذي تعرض له في مباراة السد في الجولة السادسة، بما جعل الفريق في موقف صعب خلال تلك المباراة وفي المباريات اللاحقة بسبب قلة الحلول الهجومية، قرر المدرب الهولندي تين كات صرف النظر عن المهاجم البرازيلي والبحث عن حل بديل، والحل وجده المدرب في محترف الرديف تشوكا ديريك.

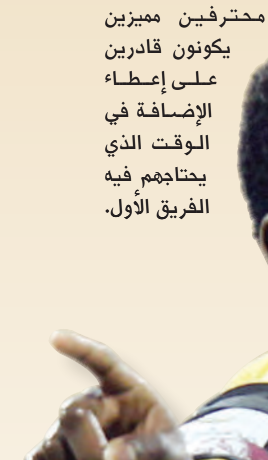
ولم يكن بإمكان اللاعب النيجيري الشاب المشاركة في مباراتي الجولتين السابعة والثامنة لأنه لا يحق له تعويض غياب دافي المعاقب، إلا بعد انتهاء مدة العقوبة.

وبمجرد انتهاء عقوبة المباراتين أقحم كات لاعبه الشاب كأساسي في تشكيلة الفريق، وكان ذلك في مباراة الاثنين الماضي أمام الخور لحساب الجولة التاسعة.وكشف تشوكا في هذا اللقاء عن مخزون كروي كبير، حيث إن اللاعب يتمتع ببنية جسمانية تساعده على التغطية بشكل جيد على الكرة أمام المدافعين، كما أنه يلعب جيدا بالقدم والرأس.

وترجم اللاعب آداءه المميز أمام الفرسان بهدف جميل في أواخر اللقاء مكن به فريقه من حصد نقطة ثمينة بعد أن كان متأخرا في النتيجة منذ الشوط الأول، وكاد اللاعب بعد ذلك أن يمنح أم صلال النقاط الثلاث، لكن تسديدته الرأسية مرت فوق العارضة بقليل، ولو كانت في المرمى لخرج اللاعب بطلا للقاء دون منازع.ومن المنتظر أن يصير تشوكا أحد الأوراق المهمة لتين كات في المرحلة القادمة، وهو مطالب بالتأكيد بأن يثبت جدارته بذلك، ويؤكد الوجه الطيب الذي ظهر به في مشاركته الأولى مع الفريق.

أين محترفو الأندية الأخرى؟

عدا عن الثلاثي المذكر، أي بوعلام العربي ولاسينا قطر وتشوكا أم صلال، فإننا لم نشاهد أي أثر لبقية محترفي الرديف في الأندية الأخرى، وهنا يمكن أن نطرح عدة تساؤلات، فهل أنه لم يكن بمقدور أي مدرب إيجاد فرصة لإشراك محترف الرديف في أي من مباريات الدوري، في ظل غياب أحد المحترفين أو تدني مستواه؟ أم أن هؤلاء غير قادرين على إعطاء الإضافة؟ وهذا يجرنا إلى أسئلة أخرى، حول مستوى محترفي الرديف، وطرق اختيارهم، ومدى استفادة الأندية من خدماتهم؟وعلى كل حال، فإن الإضافة التي أعطاها بعض محترفي الرديف إلى الآن، ستحفز على الأرجح بقية الأندية على بذل جهد أكبر من أجل إيجاد محترفين مميزين يكونون قادرين على إعطاء الإضافة في الوقت الذي يحتاجهم فيه الفريق الأول.









الأهلي ينتظر التصحيح في المحطة المقبلة

تبدو النقطة التي خطفها «العميد» من فريق الخور في المباراة التي انتهت بتعادلهما في ملعب العربي بهدف واحد لكل منهما ضمن الجولة العاشرة طوق نجاة آخر للأهلي في العودة إلى السكة الصحيحة وتصحيح مسار الفريق وتدارك أوضاعه التي باتت لا تمس أحدا داخل البيت الأهلاوي وجماهيره.

ويعول جمهور الأهلي على أن تكون المحطة المقبلة محط اهتمام إدارة النادي تحقيقا لأكثر من غرض أوله وضع النقاط على الحروف في كل ما يتعلق بالأخطاء التي رافقت مباريات الفريق وساعدت على التفريط بنقاطها لاسيما في المواجهات السهلة التي كان يمكن للعميد أن يخرج منها بنتيجة أفضل إلى جانب ما ينتظره من مدربه عبدالله مبارك الذي يراهن على المعالجات المقبلة في تحقيق ما عجز عن تحقيقه في الجولات السابقة.

خطوة واثقة أخرى

دوري نجوم قطر

وجه تهديداً شديد اللهجة لمتصدري دوري نجوم قطر

الغرافة يجتاز محطة مفصلية في رحلة العودة للواجهة ويعمّق جراح السد بالخسارة الثالثة



تصوير/محمد دبوس

محمود الفضلي

خطف الغرافة فوزا ثمينا من ضيفه السد بهدف دون رد في القمة الكلاسيكية للكرة القطرية التي شهدها استاد ثاني بن جاسم لحساب الجولة العاشرة لدوري نجوم قطر، ليجتاز محطة مفصلية في مشوار عودته الى قلب المنافسة على اللقب الذي حمله في المواسم الثلاث الاخيرة مجسرا الفوارق النقطية التي تفصله عن صدارة جدول الترتيب بالوصول الى النقطة 19 من اصل تسع مباريات على اعتبار ان هناك مباراة مؤجلة للغرافة امام الاهلي من الاسبوع الاول وحدد لها الاتحاد القطري لكرة القدم يوم الرابع عشر من الشهر الجاري موعدا لإقامتها، وبالتالي فإن جني نقاطها يعني دخول الغرافة رسميا في السباق نحو الصدارة.. بالمقابل عمّقت الخسارة جراح السد بإعتبارها الثالثة على التوالي والخامسة في الدوري، الامر الذي ربما قوض امال عيال الذيب في المضي خلف هدف استعادة اللقب الغائب عن خزائنهم منذ ثلاث مواسم، خلافا لانها زادت من وضع المدرب الروماني كوزمين اولاريو حرجا، خصوصا امام الجماهير السداوية التي ما انفكت تطالب بإقالة المدرب من منصبه بتحميله مسؤولية ما يجري لفريقها.

سيناريو خارج التوقعات

سارت كل التكهنات التي سبقت المباراة في اتجاه ترجيح كفة الغرافة للفوز عطفا على المسيرة المتضاده للفريقين، على اعتبار ان الغرافة يسلك مسارا تصاعديا على مستوى الاداء والنتائج، في حين تتوالى الازمات على الفريق السداوي بالخسائر التي مُني بها.. بيد ان سيناريو المجريات لم يأتي بالشكل الذي يتوافق مع تلك التكهنات.. فلم يقدم الفهود الاداء الجماعي المنتظر والاسلوب المعهود في البناء الهجومي السلس متعدد المحاور كما في سابق المباريات.. بالمقابل اظهر السد ندية كبيرة وشاطر اصحاب الارض السيطرة والاستحواذ، بيد ان النجاعة بالوصول لمرمى قاسم برهان لم تظهر بالشكل المثالي جراء افتقاد عيال الذيب لرأس الحربة الهداف بعدما احتجب كل من الايفواري عبد القادر كيتا الموقوف، والبرازيلي ليناردو المصاب، في حين لم يقو الغاني ابوكو الذي تم تسجيله كبديل للياندرو على تحقيق الاضافة المطلوبة بمشاركته في ربع الساعة الاخير من المباراة.. وما ادل على عدم وجود هداف ان اكثر مشاهد الخطورة التي احدثها عيال الذيب كانت عبر المدافع طاهر زكريا الذي ردت له العارضة كرة رأسية من ركلة ركنية.

فهيد الشمري يُنصّب نفسه نجماً فوق العادة بصناعة رائعة لهدف الفوز الثمين

صحيح ان ما افتقده الفهود في الشوط الاول هو تلك «الديناميكية» المعروفة عنه، بيد ان مشاهد البناء الهجومي جاءت بالإمكانات الفردية الممتازة التي يتوفر عليها لاعبوه.. فهذا جونينيو وقد استثمر قدراته البارعة في التسديد القوي والمتقن ليقض مضاجع الصقر في اكثر من مشهد، فيما فعل نجم المباراة وافضل لاعب فيها فهيد الشمري الشيء نفسه في الاجتهاد الشخصي وحاول التسجيل وكاد ان يفعل مبكرا عندما استثمر خطأ دفاعي سداوي في تشتيت كرة ركنية ولعبها خلفية لتعلوا العارضة.. ولما حاول انس مبارك وعثمان العساس التغلب على اعطاب فريقهم وحاولوا اشغال يونس محمود بالشكل الامثل ونجحوا في ذلك في اوقات متباينة.. كان المهاجم العراقي يصر على التصرف بشكل فردي، فبدى وكأنه لعب الشوط الاول معصوب العينين كناية عن تجاهله لزملاءه الذين كانوا يتمركزون بالشكل الذي يمكنهم التسجيل، مهدرا اكثر من فرصة سانحة.

شوط ثاني مغاير

بدا واضحا ان لاعبو الغرافة عقدوا العزم على تصحيح الاوضاع في الشوط الثاني والارتقاء بمستوى الاداء وإظهار الصورة الحقيقية، بدليل تلك الهبة الهجومية التي بدات مع الدقيقة الاولى للشوط الثاني، ليكسب جونينيو ركلة حرة نفذها على طريقته الخاصة حاول الصقر السيطرة عليها لكنها فلتت من يده وارتدت من القائم لتتهادى امام فهيد الذي اراد ان يعيدها للشباك ليتدخل طاهر زكريا منهيا الموقف الحرج، ثم عاود جونينو ليرسل كرة عرضية قابلها فهيد برأسية علت العارضة.. ولعل انقلاب صورة الفهود في الشوط الثاني بشكل مغاير، انسحب على أداء المهاجم يونس محمود الذي ظهر وكأنه لاعب آخر غير ذاك الذي كان يهدر الفرص بفردية في الشوط الاول، مبديا تعاونا كبيرا وبات يؤدي بشكل فاعل عندما غلّب مصلحة الفريق مسهما في البناء وهيأ اكثر من كرة لكليمرسون الذي لم يكن بمستواه الطبيعي.

بالمقابل شهد اداء السد تراجعا عما كان عليه في الشوط الاول خصوصا في جزئية الاستحواذ والتدرج في البناء الهجومي، فلم يعد امر الوصول لمناطق الغرافة بتلك السهولة التي كانت عليها في الشوط الاول، سيما بعد ان شدد رفاق بلال محمد الرقابة على يوسف احمد وعلي عفيف، فيما قام العساس بدور مميز في ملاحقة خلفان ابراهيم الذي كان صانع الالعاب الحقيقي للسد في الشوط الاول.. ومنذ ذلك الحين بدات افضلية الغرافة تتكرس رويدا رويدا وبات الوصول لمرمى الصقر مسألة وقت بعد المقدمات التي اظهرها يونس وانس وفهيد الشمري.

فهيد يصنع الفارق

ظلت أنظار مدافعي السد ترصد العساس وانس وجونينيو، وغفلوا عن الخطورة التي يُحدثها فهيد الشمري ليس فقط في المباراة، بل قبل ذلك في سابق للقاءات فريقه بعدما اضحى فهيد من ضمن كوكبة النجوم الذين يوجدون الحلول بدليل حصوله على جائزة افضل لاعب اكثر من مرة كان آخرها امام السيلية في الاسبوع التاسع.. ولم يكن غريبا على فهيد ان يستقبل كرة حامد شامي من رمية تماس خلف المدافع مسعد الحمد مرسلا تمريرة ساحرة بالمقاس على قدم يونس الذي يُحسب له تمركزه الجيد هروبا من رقابة الكوري لي سو، ليعالج الكرة في الشباك دون عناء هدف ثمينا في الدقيقة 65 فاز به الفهود ونالوا نقاط المباراة الثلاث، ليعوض المهاجم العراقي ما فاته في الشوط الاول بالفرص التي اهدرها، ويحصل فهيد الشمري على لقب افضل لاعب في المباراة للمرة الثانية على التوالي.

محاولات.. بلا طائل

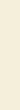
سعى لاعبو السد الخروج من مناطقهم بحثا عن التعديل فلم يعد هناك ما يخسروه بعد التأخر بهدف يونس، وتدخل كوزمين اخيرا عبر الزج بالغاني ابوكو الذي تم تسجيله قبل المباراة ليكون بديلا للبرازيلي ليناردو المصاب.. وجاءت مشاركة ابوكو على حساب طلال البلوشي لاعب الارتكاز في حين تقدم عفيف للامام فاضحى السد يهاجم بثلاثة لاعبين.. بيد ان ذلك لم يشفع للسد بالعودة الى المباراة خصوصا وان مدافعو الغرافة تعاملوا مع ابوكو بطريقة مثالية ولم يتركوا له المساحات التي يحبذها استثمارا لسرعته، بالمقابل خلّف خروج طلال نقصا في الوسط الدفاعي السداوي، فباتت كل هجمات الغرافة المرتدة تشكل خطورة على مرمى الصقر فكاد كليمرسون ان يضيف هدفا ثانيا لولا تدخل طاهر زكريا الذي كان يغرد خارج سرب زملاءه كونه كان افضلهم.. لتستمر يقظة دفاع الغرافة حتى نهاية وقت المباراة ليخرج الفهود بثلاث نقاط ثمينة واصلوا بها اللحاق بصدارة الترتيب بعدما ارتفع رصيدهم الى النقطة 19 وبمبارة مؤجلة امام الاهلي.

بطاقة المباراة

الغرافة - السد

المناسبة: الاسبوع العاشر لدوري نجوم قطر
النتيجة: فوز الغرافة بهدف دون رد سجله العراقي يونس محمود في الدقيقه 65.
أفضل لاعب: فهيد الشمري
الحكم: البلجيكي دبليكير







شتيلكه يكبّد فريقه السابق هزيمة مدوية هي الأولى في الموسم..

السيلية يعصف بأحلام العربي ويسقطه بخماسية تاريخية للمرعب داغانو!!

نزار عجيب

تلقى العربي صدمة وضربة موجعة عندما سقط للمرة الاولى في الموسم الحالي وخسر بخماسية نارية ومدوية مقابل هدفين امام السيلية في الجولة العاشرة لدوري نجوم قطر وفي المباراة التي استضافها ملعب احمد بن علي في نادي الريان.. وعلى مدار شوطي المباراة سجل المهاجم البوركيني داغانو الاهداف الخمسة لفريقه د . «22و48و و 56و77و86» والتي جاءت من اخطاء دفاعية فاضحة لفريق العربي والذي قدم اسوأ مبارياته في دوري الموسم الحالي.. وعصفت هذه النتيجة باحلام العربي في التواجد بالصدارة حيث ظل الفريق بنقاطه الـ21 بينما رفع السيلية رصيده الى 12 نقطة وكسب خطوة جديدة في طريق تقدمه لمنطقة الوسط.. سيناريو المباراة جاء مريرا على الفريق العرباوي والذي ظهر بمستوى متواضعا ومهزوزا وكان هنالك هبوط كبير في مستوى اغلب لاعبيه.. وفي المقابل برع اللاعب فوزي عايش في صناعة هذا الفوز الكبير والثقيل على العربي..

واستحق البوركيني داغانو ان يكون رجل المباراة الاول بعد ان هز شباك رجب حمزة خمس مرات وبلا رحمة حيث استغل المهاجم الاسمر الاخطاء الكبيرة والتي فتحت له الباب على مصرعيه للتسجيل ليكون منافسا على لقب الهداف من مباراة واحدة..


تصوير/موهان موهنان

حذر قبل التهديد

الحذر الكبير غلف بداية مجريات اللقاء من الطرفين حيث كان العربي الاكثر تراجعا وانتظر السيلية ليبادر بالهجوم كعادة المدرب شاموسكا والذي نادرا ما يبدر بالهجوم وفتح الملعب لمنافسيه.. وطوال الربع ساعة الاولى من اللقاء لم يبادر الفريق العرباوي بتهديد مرمى الحارس شعبان واكتفى الفريق بالتركيز على اقفال المنافذ امام منافسه.. وكانت اولى محاولات العربي الحقيقة في تهديد مرمى السيلية من تسديد يسارية قوية للاعب الارجنتيني بيسكو والذي استلم كرة على حدود منطقة الجزاء سددها قوية في الدقيقة الخامسة عشرة مرت يسار الحارس السيلاوي عيسى شعبان..

ولم يتأخر رد السيلية على كرة بيسكو عندما سدد فوزي عايش كرة قوية بقدمه اليسرى في مرمى الحارس رجب حمزة والذي تألق بشكل لافت في ابعاد الكرة كعادته لينقذ مرمى العربي من هدف محقق.. وسريعا تحول بعدها العربي للهجوم حيث وجد العائد من الاصابة كابوري فرصة ذهبية لافتتاح النتيجة عندما تسلم كرة داخل منطقة جزاء السيلية راوغ بها الحارس والدفاع ولكنه سدد الكرة خارج المرمى بشكل غريب غاب فيه التركيز عن المهاجم البرازيلي..

تقدم السيلية

ومع تبادل الهجمات وعند الدقيقة العشرين سجل السيلية هدف التقدم عندما حصل فوزي عايش على ركلة جزاء بعد توغله في المنطقة ليرتكب معه وليد حمزة مخالفة صريحة اعلن من خلالها فهد جابر عن ركلة جزاء سجل منها البوركيني ماموني داغانو ليضع فريقه في المقدمة ويترجم الضغط والهجمات المتواصلة الى هدف صريح.. وبعد الهدف واصل السيلية ضغطه على مرمى الحارس رجب حمزة من خلال محاولات داغانو وفوزي عايش وماجد محمد.. وكان اكثر ما ميز الاداء الهجومي للسيلية هو الاعتماد على مجموعة من اللاعبين في صناعة الهجمات مع تنوعيها عبر الاطراف والعمق وبالتالي وجد دفاع العربي صعوبة بالغة في التعامل معها وكان الضغط كبيرا خاصة في نصف الساعة الاولى للمباراة..

تقدم السيلية بالهدف الاول منح الفريق دفعة كبيرة حيث كانت الهجمات السريعة موجودة خاصة بعد دخول علي مجبل والذي شارك في مكان ماجد محمد الذي تعرض للاصابة.. وكاد بارو صديقي ان يسجل هدفا ثانيا للفريق السيلاوي عندما وجد تمريرة جميلة من علي مجبل في منطقة الجزاء ولكنه لم يترجمها بالشكل السليم في المرمى..

تنظيم دفاعي عرباوي سيئ

على غير العادة كان التنظيم الدفاعي للفريق العرباوي في مباراة الامس مع السيلية في اسوأ حالاته خاصة في الشوط الاول حيث كثرت الاخطاء وكانت الثغرات موجودة وبكثرة شكل من خلالها السيلية خطورة كبيرة على مرمى الحارس رجب حمزة.. واستغل السيلية في كثير من الهجمات تقدم سلمان عيسى والذي كان دائما على حساب مركزه في الخط الخلفي حيث امتازت هجمات الفريق السيلاوي بالسرعة الكبيرة وهو ماوضع الخط الخلفي لفريق الاحلام في مواقف صعبة كادت ان تتسبب في تعميق النتيجة كثيرا لمصلحة السيلية..

وكان الاندفاع العشوائي للاعبي الدفاع في العربي بعد تقدم السيلية بهدفه مشكلة كبيرة لم يعالجها المدرب شاموسكا لفترة طويلة حيث كان تقدم ثلاثة لاعبين من الفريق في وقت واحد حاضرا في اكثر من محاولة.. واضافة للاخطاء الدفاعية عانى العربي ايضا من عدم قيام خط الوسط بدوره في اللقاء حيث غاب الثلاثي خوخي بوعلام وعبدالعزيز السليطي ومحسن اليزيدي عن القيام بادوارهم وكان افضل لاعبي الفريق هو الارجنتيني بيسكو الذي كانت له محاولات متعددة على المرمى السيلاوي..

أخطاء جديدة وضربات موجعة

اخطاء دفاع العربي القاتلة تواصلت في النصف الثاني للمباراة والذي شهدت دقيقته الثالثة هدفا ثانيا للسيلية من خطأ دفاعي فاضح استغله داغانو وسجل منه الهدف الثاني.. وكان المهاجم البوركيني استغل كرة ساقطة بالخطأ من محسن اليزيدي تابعها اللاعب واسكنها شباك الحارس رجب حمزة.. وفي الوقت الذي كان يبحث فيه العربي عن الاستفاقة والعودة لاجواء المباراة من جديد كان داغانو مستعدا ومتحفزا لمفاجأة فريق الاحلام بالضربة القاضية وهو ماحدث بالفعل في الدقية الـ 56 عندما انفرد المهاجم البوركيني بمرمى رجب حمزة مستغلا خطأ جديدا وتمريرة طولية سجل منها هدفه الثالث في المباراة وسط ذهول مدرب العربي ولاعبيه الذين لم يتوقعوا ان يسقطوا في هذا الفخ الكبير..

وسعى العربي للعودة الى اجواء المباراة رغم الاهداف الثلاثة التي هزت شباكه حيث اعتمد الفريق على تنويع الهجمات وحصل الاحلام على ركلة جزاء في الدقيقة السادسة والستين عندما عرقل وليد حمزة تقدم محمد سالم المال.. وسجل بيسكو هدف العربي الوحيد من الركلة والتي كانت يتوقع ان تمنح الفريق دفعة للعودة وتدارك الوضع..

رصاصة الرحمة

وفي خضم بحث العربي عن هدف جديد للعودة اطلق داغانو رصاصة الرحمة على الفريق عندما سجل الهدفين الرابع والخامس.. وجاء الرابع بعد انفراده الجديد بالمرمى اثر تمريرة سحرية من فوزي عايش حيث كان الهدف الرابع قضى على كل احلام الفريق العرباوي والذي كان يسعى لتدارك موقفه ولكن الوقت لم يدركه ليتلقى الفريق الصدمة الاولى والخسارة الاولى في الموسم الحالي ولكنها كم كانت قاسية حيث سجل بعدها داغانو الهدف الخامس قبل ان يسجل كابوري هدفا شرفيا هو الثاني للعربي في اللقاء..

بطاقة المباراة

السيلية - العربي

التاريخ: 7-11-2010
الملعب: احمد بن علي
المناسبة: الجولة العاشرة لدوري نجوم قطر
النتيجة: فوز السيلية 5-2
الاهداف: داغانو للسيلية وبيسكو وكابوري للعربي
الحكام: فهد جابر وجمعة بورشيد وافوك بهجاجي
الانذارات: وليد محي الدين وعلي مجبل ومجيب حامد «السيلية» ووليد حمزة وموسى هارون «العربي»..
أفضل لاعب: داغانو «السيلية»







عدسة « استاد الدوحة » مع العنابي الأولمبي في غوانزو

تابعت عدسة «استاد الدوحة» انطلاقة مشوار العنابي الأولمبي في آسياد غوانزو أمام منتخب سنغافورة والتي انتهت بالتعادل بدون أهداف وبقيت آماله معلقة على الجولة المقبلة أملا في تحقيق خطوة أخرى باتجاه العبور الى الدور الثاني من مسابقة الكرة الأولمبية التي نأمل ان يوفق فيها العنابي بتحقيق نتيجة مشرقة لا تقل بريقا عن آسياد الدوحة قبل اربع سنوات.







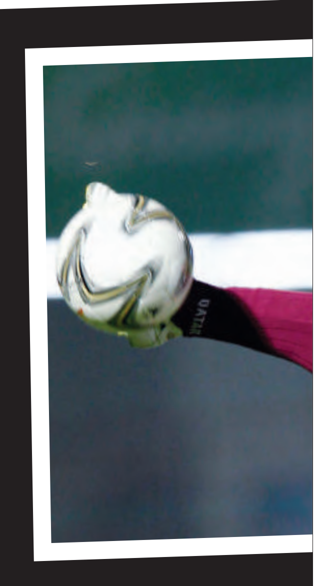






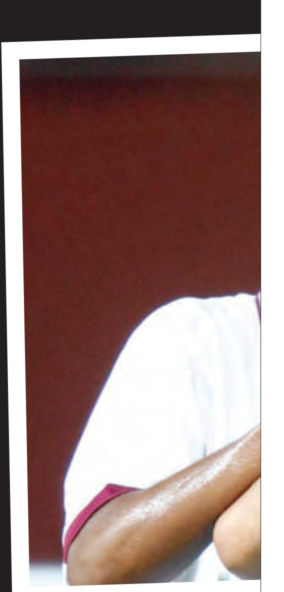












تصوير: فادي الأسعد